BUENAS Y MALAS NOTICIAS... EL IMPUESTO PARA EL FONDO DOCENTE LO VAMOS A PATEAR PARA ADELANTE
AJÁ... ¿Y LA MALA?
LO PATEA PALERMO
Daniel Paz & Rudy

Acto de Giustiniani–Iparraguirre en Santa Fe

La fórmula que cree en la sorpresa

Página/2

Reportaje al preparador físico Marcelo Oyarzún

"La planificación es todo en este trabajo"

Página/9

Rosario/12

Rosario, domingo 11 de julio de 1999
Año 8 - Nº 2550

Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo por flete: $0,20
Opcional CD Carlos Gardel: $6

Reclame su ejemplar de Página/12

El general Juan Carlos Cordini afirmó que "no pienso que la actitud de Cabanillas cuestionara la política de derechos humanos fijada por el jefe del Ejército" y agregó que el libro que distribuía su antecesor en la comandancia del Segundo Cuerpo contenía "cosas discutibles y verdad histórica" Página/3

SIN NOVEDAD EN EL FRENTE



Alberto Gentilcore

Sin sorpresas ni pasión, *por* Pablo Feldman 2

12 Boogie, el aceitoso, *por* Roberto Fontanarrosa

Hoy terminan las olimpíadas gay en Rosario

Tres días de competencia y orgullo homosexual

Página/6

FIESTA

"Esto resume todo para nosotros, aquí competimos, nos mostramos tal como somos frente a la sociedad y, por supuesto, coqueteamos con mayor libertad porque sabemos que todos los participantes y acompañantes de los atletas comparten nuestros mismos códigos. Rosario es una fiesta."

(Declaraciones de un integrante de la delegación chilena que compitió en los Primeros Juegos Gays de Rosario '99 que terminan hoy.)

Los "inocentes" y Carrió de madrina

En un acto multitudinario en Santa Fe de Giustiniani-Iparraguirre, Elisa Carrió presagió "una sorpresa para el 8 de agosto".

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Elisa Carrió, la diputada chaqueña que ganó notoriedad pública en la Convención Constituyente de 1994, ya se convirtió en la madrina política de Rubén Giustiniani-Carlos Iparraguirre. Los padrinos son Hermes Binner y Ricardo Molinas. Los tres salieron a brindar un espaldarazo a una fórmula que protagonizó el primer acto masivo de la campaña en Santa Fe: no es tan fácil reunir aquí a más de 2500 personas, aun cuando se recuerde el 9 de Julio, se sirva locro y las tarjetas sean baratas. "Para este tipo de candidaturas se construyó la Alianza", dijo Carrió al reivindicar el espíritu de la coalición. La referencia parece obvia: hace 40 días, ¿quién conocía a Giustiniani en Santa Fe? ¿Quién a Iparraguirre en Rosario? Hoy ellos afirman que están posicionados, que disputarán "palmo a palmo" la carrera electoral y hasta animan el deseo de convertirse en la "sorpresa" del 8 de agosto.

"Más de 470 listas acompañan este esfuerzo en toda la provincia, representatividad y calidad que nos hacen sentir orgullosos y nos dan confianza en el éxito electoral no sólo de la Alianza sino de esta fórmula." El llamado de Carrió —lanzado desde la tribuna— para corajear la "profecía del fracaso" que les auguran el "menemismo y el establishment" resonó fuerte el 9 de julio. Entonó a Giustinani a desafiar a los que afirman que las elecciones serán un "trámite" burocrático, que ya todos saben que va a ganar Carlos Reutemann y sólo falta conocer la diferencia a su favor. El gobernador lo ha dicho sin tapujos. "El resultado ya está cantado", pronosticó Jorge Obeid. Mientras en el entorno del Lole se festeja a cuenta.

Si las elecciones fueran un "trámite", bien podrían reemplazarse por las encuestas, que son más baratas y se confeccionan —muchas veces— a gusto del cliente. ¿Para qué votar? Las chances podrían asignarse por lo conocido. ¿Para qué habilitar tantas urnas si ya se sabe que Alberto Natale perdió todas las elecciones a gobernador desde que se presentó, por primera vez, en 1973, frente a don Carlos Sylvestre Begnis? ¿Para qué convocar a los ciudadanos si ya se sabe que Horacio Usandizaga fue derrotado en 1991 y en 1995 por Reutemann y Obeid? ¿Para qué molestar a los votantes si ya se sabe que Giustiniani e Iparraguirre no tendrán éxito, que nadie los conoce? Las preguntas sobre el absurdo, o sobre la "profecía del fracaso" —como la definió Carrió— podrían seguir. "Pero por suerte —completó después Iparraguirre— el día de la elección, el 8 de agosto, es el único momento en que todos somos iguales. En el momento de votar, no hay diferencias económicas ni sociales. Es el único momento en que la democracia realmente nos iguala. Cada voto vale un voto. El voto de cualquiera de nosotros vale lo mismo que el de Menem, de Macri o de cualquiera que sea la imagen del poder en la Argentina. Es hora de usar, es hora de aprender el valor que tiene."

Candidaturas: ***"Para este tipo de candidaturas se construyó la Alianza", dijo Elisa Carrió al reivindicar el espíritu de la coalición.***


Rubén Giustiniani, el diputado nacional que encabeza la fórmula con Carlos Iparraguirre.
"Son jóvenes e inocentes, lo mejor para bajar a la corrupción", dijo la diputada Elisa Carrió.

Elisa Carrió explicaría después qué quiso decir cuando llamó a enfrentar la "profecía del fracaso". "Que la esperanza no es una ilusión vana. Es decir: 'Tenemos coraje para luchar contra la pobreza, la corrupción, para reivindicar la justicia'", afirmó. "Algunos nos dicen, y se lo van a decir a Giustiniani y a Iparraguirre que son jóvenes, demasiado inocentes para tomar el gobierno. Pero justamente lo que necesita este país es un gobierno de inocentes para tirar abajo a los corruptos."

La chaqueña volvió a la carga: "¿Qué es la gobernabilidad de la que habla Duhalde? El dice: 'Yo tengo poder', 'yo tengo gobernabilidad', 'yo tengo fuerza'. Y yo le contesto: usted tiene todas las complicidades de la mayor era de la corrupción en el país. Por supuesto que va a poder gobernar, con el 'narco', con el tráfico de armas, con el establishment. Así gobernar es fácil. Lo difícil en este país es terminar con las complicidades de una corrupción que, no se equivoquen, es la contracara de la pobreza".

Construir: ***"Hay que plantarse para decirle: a esta patria que destruyeron la vamos a construir los inocentes, los que no tienen, los que son pobres", dijo Carrió.***

Por eso no importa que nos digan jóvenes, no importa que nos digan inocentes. Hay que construir la esperanza. Hay que plantarse para decirles: a esta patria que destruyeron la vamos a construir los inocentes, los que no tienen, los que son pobres, los pequeños y medianos productores, los pequeños empresarios, los provincianos. Y por eso vengo a avalar a estos jóvenes inocentes que le van a poner transparencia, credibilidad y justicia al futuro gobierno de Santa Fe".

PANORAMA POLITICO

Sin sorpresas ni pasión

Por Pablo Feldman

"Si las elecciones fueran en setiembre en vez de agosto le ganábamos seguro", dijo Horacio Usandizaga mirando una foto de Carlos Reutemann.

El pronóstico –de imposible comprobación– revela en buena medida el estado de ánimo del principal candidato de la Alianza para la gobernación, y las expectativas en torno a los comicios del 8 de agosto.

El deterioro del gobierno nacional y sus coletazos sobre los estados provinciales se harán más notorios con el correr de los días; sin embargo, en los cálculos de los aliancistas no parece posible que ese desgaste se trasunte en una fuga de votos de los candidatos del justicialismo, especialmente de Carlos Reutemann, que si bien ya no sueña con el millón de votos, está confiado en su victoria. La frase del Vasco, "si la elección fuera en setiembre...", debilita a toda la coalición que, aún así, anteayer en la ciudad de Santa Fe organizó un acto de la fórmula Giustiniani-Iparraguirre que no se hubiera podido hacer un par de meses atrás. Allí, además de los candidatos estuvo Elisa Carrió, tal vez la más lúcida de las mentes del Parlamento argentino, que demostró que hay que ponerse delante del toro si uno decide salir al ruedo, y no esperar que la fiera se manque o se resfríe. Ese espíritu es el que la diputada chaqueña desplegó en un locro en la capital provincial, que los dirigentes locales no tienen o no pueden transmitir. No sólo Usandizaga, que por peso específico debería llevar la delantera, tampoco Alberto Natale, que tiene gran experiencia y arraigo en la provincia, han sabido canalizar el descontento de la gente hacia una alternativa de cambio.

La semana que pasó, entre la huelga de los dueños de los camiones, el fantasma del desabastecimiento y la amenaza del estado de sitio, el gobierno nacional inclinó aún más el tobogán por el que transita hasta su recambio. A eso se agregó en Santa Fe el anuncio del gobernador Jorge Obeid del recorte de las obras públicas y la confirmación de la necesidad de asistencia financiera para poder cumplir con el pago de los sueldos y aguinaldos. Nada de esto fue capitalizado por los candidatos de la oposición, y no por una muestra de adultez o de indulgencia, sino porque no saben cómo hacerlo. Más todavía, Usandizaga ha llegado a elogiar a Jorge Obeid, convencido de que de esa manera erosionaba a Carlos Reutemann. Y si bien la gestión del actual gobernador en términos reales es superior a la del ex piloto de Fórmula Uno, ante la opinión pública el gobierno de Reutemann fue el que terminó con la corrupción en la provincia y por eso mismo, después de tanto latrocinio, fue caratulado como "exitoso". Pero las críticas del Vasco ("Reutemann no hizo nada por Rosario") no le hacen daño a su colega del Senado. En cambio, lo beneficia –aunque él crea lo contrario– decir que "Obeid recibió una pesada herencia", porque más allá de que el antecesor inmediato fuera el Lole, la "pesada herencia" remite a Reviglio-Vernet, y Reutemann firmó el certificado de defunción de esa casta política.

Reutemann transitará estas cuatro semanas sin mayores sobresaltos; parece que lo peor ya pasó, y si bien hay signos evidentes de rechazo a la política económica, el Lole ha sabido disimular su pertenencia al menemismo a partir de la imagen de seriedad y honorabilidad que nadie discute, ni siquiera en el fragor de la campaña. Es por eso que no quiere que Duhalde –y aunque no lo diga, tampoco Menem– pisen la provincia. La "nacionalización" de la elección lo perjudicaría. No hay en el espectro político ninguna figura que tenga –a nivel provincial– mejor imagen que la suya. En la Alianza, en cambio, la presencia de Fernando de la Rúa esta tarde puede agregar algunos puntos, pero difícilmente alcancen para eliminar la diferencia que lleva el PJ, al que la aparición de Carlos Bermúdez puede evitarle una fuga de 60 o 70 mil votos que siempre son importantes. En Rosario, con Hermes Binner sucede algo parecido a lo que pasa con Reutemann a nivel provincial. Mejora la perspectiva del intendente el hecho de no ser del partido del gobierno, y lo expone el hecho de estar gobernando la ciudad. Con todo, Binner es el político mejorranqueado para la elección.

En términos relativos está mejor Binner en Rosario que Reutemann en la provincia. Esta situación es la que también lleva al intendente rosarino a tomar distancia del resto de la campaña, y si bien acompaña a la fórmula que encabeza su compañero del PSP, no arriesgará en la crítica a Reutemann, y sí en cambio al gobierno nacional.

A menos de un mes de los comicios, dos hombres de perfil similar, aunque de orígenes diametralmente opuestos, aparecen como favoritos para el electorado: Reutemann y Binner, dos invictos, fríos y previsibles. Enfrente, dos hombres vehementes, temperamentales y templados por las derrotas: Usandizaga y Cavallero. En el medio una campaña sin pasión, con pocas ideas y menos sorpresas, como parece gustarles a los santafesinos.

ROSARIO/12 ENTREVISTO EN EXCLUSIVA AL GENERAL JUAN CORDINI

Un reemplazo a medida de Cabanillas

El nuevo titular del II Cuerpo de Ejército dijo que su antiguo jefe no cuestionó la política de derechos humanos de Balza.

Por José Maggi

El general de brigada Juan Carlos Cordini fue segundo en el cargo del general Eduardo Cabanillas, hasta su salida precipitada de la jefatura del Segundo Cuerpo de Ejército. Hoy, ante la ausencia de aquél, asume sus funciones. Hasta ahora se había mantenido alejado del contacto con la prensa. Todos los intentos chocaban con la negativa de su subalternos. Luego de la entrevista exclusiva con *Rosario/12*, los lectores podrán explicarse el motivo. Más calmo, menos enérgico y menos locuaz que su anterior jefe, Cordini sin embargo no dudó al momento de asegurar que la actitud del general Cabanillas de regalar el libro *Subversión, la historia olvidada* (hecho dado a conocer por este diario) por el que fue relevado de su cargo "no cuestionaba la política de derechos humanos fijada por el jefe del Ejército". De igual manera, aseguró que el libro tiene "en su introducción y en su epíteto (sic) cuestiones que pueden ser discutidas y en el cuerpo del libro son cuestiones narrativas, no hay comentarios, no hay juicios de valor. O sea que tiene sus partes discutibles y sus partes de verdad histórica". Cordini demuestra sin dobleces que además de lo institucional representa claramente el pensamiento de Cabanillas y de un gran sector de la fuerza, quienes pretenden ver a través de la pluma de Fernando Verplaetsen –jefe de la policía bonaerense durante la última dictadura y editor del libro– la verdad histórica.

–¿Qué opina de lo ocurrido con su antecesor?

–Bueno, lamentablemente no puedo en principio emitir opinión, creo que ya se habló mucho del tema. No queremos mirar para atrás, queremos mirar para adelante y la opinión personal no se puede dar de un superior.

–¿Y la opinión institucional en cuanto a lo que pasó, a la forma en que dejó el cargo Cabanillas?

–La respuesta institucional a este problema la dio el jefe de Estado Mayor en reiteradas oportunidades. No me cabe tampoco hacer comentarios a esa política que la fijó él mismo y la cumplen todos los cuadros.

–¿Usted hubiese regalado el mismo libro que regalaba Cabanillas?

–En principio no acostumbro a regalar libros, no es mi costumbre. Esa es un decisión muy personal, no se me hubiera ocurrido porque nunca regalé un libro.

–¿Leyó el libro "Subversión, la historia olvidada"?

–Sí, lo leí.

–¿Qué le pareció?

–Bueno el libro tiene en su introducción y en su epíteto (sic) cuestiones que pueden ser discutidas y en el cuerpo del libro son cuestiones narrativas, no hay comentarios, no hay juicios de valor. O sea que tiene sus partes discutibles y sus partes de verdad histórica.

Las partes de verdad histórica según Cordini, sin comentarios, parecen ser los "más de 21 mil hechos de violencia subversiva que asolaron a nuestro país y que constituyen elocuentes pruebas de la decisión de implantar el terror y la inseguridad en el cuerpo social de la República".

–¿En qué parte concuerda del epílogo y el prólogo?

–No, no, no, no emito opinión de este tema...

–¿Por qué en el prólogo se cuestionaba a la Conadep?

–No, todo el tema es discutible. Yo no lo interpreto tanto de esa manera, tendríamos tal vez que sentarnos en otro momento a conversarlo, con gusto lo hacemos para tocar el tema específicamente.

Lo discutible para Cordini puede ser quizás el prólogo donde se señalaba que "el ocultamiento disimulo y/o distorsión de la realidad consuman la gran mentira histórica con la que se educa a la juventud, con la complicidad de los partidos políticos dirigentes empresariales e intereses internacionales, presentando a las Fuerzas Armadas como únicas responsables de la violencia de los años 1976, 1977 y 1978. A partir de entonces una banda de activistas subversivos sobrevivientes encaramados en los factores de poder capitanea a vastos sectores de opinión pretendiendo presentar la victoria de las armas legales como deshonrosa derrotanacional con gravísimas afectaciones de los 'Derechos Humanos'". O quizá pretenda discutir el objetivo del libro de "brindar la otra voz de la verdad contra el anestesiante compendio del *Nunca Más* de la Conadep y de la propaganda oral escrita y televisiva con que se pretende sepultar la verdad histórica". O discutir tal vez su epílogo donde se consignan "manipulaciones y arbitrariedades del poder político registradas durante el Gobierno de Raúl Alfonsín inspirado por su Junta Coordinadora Radical, simpatizante y/o colaboradora de grupos subversivos".

–¿Usted entiende entonces que la medida tomada contra Cabanillas fue excesiva?

Alberto Gentilcore



El general Juan Carlos Cordini hace la venia y se cuida de no hablar mal de su ex jefe.
Cordini no regala libros. "Subversión, la historia olvidada", le costó el cargo a Cabanillas.

–No, yo no puedo juzgar si fue excesiva la medida porque el Ejército es una institución vertical y se cumplen órdenes. Y las disposiciones que emiten los superiores los subalternos no las discuten.

–¿Usted sintió que se cuestionó la política de derechos humanos fijada por Martín Balza entregando este libro?

–No, pienso que no. Pero la actitud del general Cabanillas es personal y por ser superior mío no puedo emitir opinión.

Pero para los que aún duden de la actitud destemplada de Cabanillas, bien vale recordar los argumentos del diputado frepasista Alfredo Bravo al argumentar a favor de que el general sea citado a declarar en la Comisión de Defensa de Diputados. "En el libro se contradice y se niega el informe de la Conadep, así como se niegan fallos con sentencia firme como fueron los juicios a las juntas militares, donde se probaron los crímenes, asesinatos y secuestros cometidos por las fuerzas armadas en la dictadura militar y por los que se condenó a los ex comandantes".

Sobre el final del texto se recurría al remanido juicio de "la Historia que dará su veredicto final sobre la validez de los juicios a que fueron sometidos los ex comandantes en jefe de las fuerzas armadas del Proceso de Reorganización Nacional".

Al parecer, el general Cordini todavía tiene intenciones de discutir el fallo de la Cámara Federal en el juicio a las Juntas donde se argumentaba que "las fuerzas armadas utilizaron la estructura del Estado para instrumentar un siniestro plan criminal consistente en el secuestro, sometimiento a torturas, desaparición y/o asesinato de personas".

Todos los días llegamos al mundo con noticias de Rosario
ros@rionet
El diario de Rosario en Internet
www.rosarionet.com.ar
Tel: 0341-472239 155-429081



LOS TRABAJOS DE MANTENIMIENTO SON TAN VITALES COMO EL AGUA
MARTES 13 DE JULIO
ROSARIO
Desde las 8:00 hasta las 14:00 se interrumpirá el suministro de agua potable en el sector delimitado por calles 3 DE FEBRERO entre 1º DE MAYO y J. M. DE ROSAS.
MOTIVO: Renovación de cañería de calle 3 DE FEBRERO por reinserción.
NO DUDE
Ante el mínimo inconveniente en el servicio de agua potable y cloacas, comuníquese con nosotros al teléfono:
4206000

En emergencias, TENGA PREVINCA.
Grupo familiar
$12 (*)
(*)iva incluido. Promoción válida hasta el 31/7/99







Entre Ríos 539 - Tel.:0-800-888-0082 (lunes a viernes)/ Corrientes 1020 - Tel.: 421-9900 - 426-2201
Zona Sur; Av. San Martín 3854 - Tel.: 464-7834 / www.previncasalud.com.ar
www.galetto.com.ar

Natale denuncia

El candidato a gobernador por Alianza, Alberto Natale, denunció ayer una serie de irregularidades en la privatización ferroviaria al visitar los viejos Talleres de Pérez. "Se otorgaron beneficios al Ferroexpreso Pampeano que explota el ramal Rosario-Bahía Blanca, tales como perdonarle diez millones de pesos de canon, autorizando tarifas por uso de terceros de la infraestructura vial a valores cinco veces más altos que los internacionales para iguales servicios, condonando las inversiones no realizadas que alcanzan al 65 por ciento de las que debían haberse efectuado, reduciendo las obras a solo 1800 kilómetros de la red que tiene una extensión de 5200 y admitiendo que el nuevo canon sea imputado a las inversiones que antes estaban a cargo del concesionario" –dijo Natale–. Y recordó también que tuvo que "impugnar en la Comisión Bicameral la renegociación con Trenes de Buenos Aires SA que cubre los servicios de trenes suburbanos de Buenos Aires, porque se ampliaba el plazo de concesión de 10 a 30 años prorrogables cada diez años con lo que terminaba trasformando en otro contrato por treinta años". El legislador señaló en este sentido que "se resuelve por negociación sin licitación alguna una reforma contractual que involucra más de 2400 millones de pesos en quince años". "Es evidente que, cuando las privatizaciones no se hacen bien, traen dolores de cabeza. Las ferroviarias son un ejemplo de lo que se debe hacer de otra manera", concluyó el candidato a gobernador.

De la Rúa en caravana

El candidato a presidente de la Nación por la Alianza, Fernando de la Rúa, encabezará una caravana que recorrerá el sur de la provincia entre hoy y mañana, en apoyo de los candidatos provinciales de la Alianza. La gira contará con la presencia de los tres candidatos a gobernador por esta fuerza política, Horacio Usandizaga, Rubén Giustiniani y Alberto Natale, y comenzará con una conferencia de prensa en la ciudad de Venado Tuerto, a las 10 de hoy, continuando con una recorrida por dicha localidad. Con posterioridad, los referentes aliancistas visitarán las localidades de Firmat, Villada, Chabás, Sanford, arribando a Casilda aproximadamente a las 14.30, donde brindarán una conferencia de prensa en un bar céntrico, para proseguir con la gira, visitando Pujato, Zavalla y Pérez. A las 16 estará llegando a la ciudad, ingresando por Avda. Godoy, hasta Av. Francia, de allí hasta Av. Pellegrini y Bv. Oroño, para finalizar recorriendo el Parque España, hasta el Monumento Nacional a la Bandera.

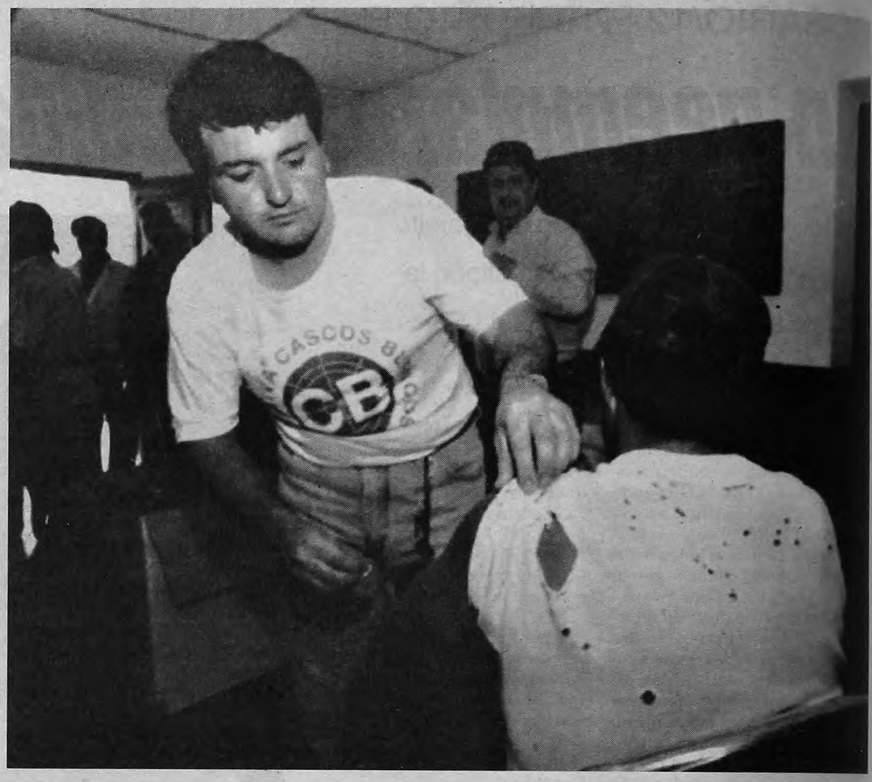
Las mujeres y Garnero

El candidato a intendente de Rosario por el Partido Justicialista, Hugo Garnero, recibirá la adhesión de mujeres de la militancia peronista rosarina en un acto que compartirá junto a Carlos Reutemann, el próximo martes 13 en la Sala de Luz y Fuerza de Paraguay 1135, a las 19.

Los cascos blancos argentinos han actuado en muchas misiones.

Los inscriptos en general son solteros, de variadas profesiones.

Juan Pablo Cobacich, profesor de Educación Física, fue enviado como casco blanco por medio de la Defensoría del Pueblo a la Franja de Gaza. En esta nota cuenta cómo es trabajar con la solidaridad en medio de la guerra.



Uno de los primeros cascos blancos que tuvo la provincia de Santa Fe

Por Julieta Quiroga

"Creo que debo ser el primer casco blanco de la provincia de Santa Fe", admitió Juan Pablo Cobacich, profesor de Educación Física y enviado como casco blanco por medio de la Defensoría del Pueblo ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) a la Franja de Gaza y Cisjordania, que bordea el mar Mediterráneo y se ubica al sudoeste de Israel y tiene 60 kilómetros de superficie, durante 6 meses (de noviembre a junio del '98). El viaje surgió de un proyecto por parte del Gobierno Palestino, de carácter deportivo en territorios ocupados, que Palestina reivindica permanentemente y que sigue luchando por declararlos como Estado independiente.

> **Orgullo:** *"Se siente orgullo, el casco blanco generalmente interviene contribuyendo en algo para aliviar el sufrimiento de la gente", dijo Pablo.*

La franja de Gaza está integrada por campos de refugiados que antes ocupaban el territorio de Israel y Cisjordania, conocido como "el banco del oeste", que en un futuro se quiere dejar en manos de Palestina.

"¿Qué es ser casco blanco? Se siente orgullo, el casco blanco generalmente interviene donde ha habido conflictos sociales, políticos o desastres naturales. Tenés sobre tus espaldas trabajar en equipo a corto plazo interviniendo en ciertas situaciones, remediando o contribuyendo en algo para aliviar el sufrimiento de la gente".

–¿Y para vos qué significa? –preguntó **Rosario/12.**

–No solamente representás a tu profesión, es una satisfacción poder volcar las experiencias, el estudio y el trabajo para ayudar y conocer culturas diferentes. Son pequeños aportes a las necesidades del ser humano a kilómetros de tu gente.

–¿Qué sentiste antes del viaje, y al llegar al lugar?

–La primera sensación antes del viajar es de duda, por saber de Palestina, después son miedos e incertidumbres, al dejar tu vida cotidiana y luego esa ansiedad la concentrás en tu trabajo, que se convierte en una "pasión arrolladora". Además los tiempos son cortos y debés llegar con una vida proyectada.

–Específicamente, ¿cuál era tu función?

–Daba cursos a los maestros de las escuelas acerca de la importancia de la educación física, llevé propuestas, di conferencias y sobre todo tenía la tarea de resaltar la importancia de la participación de los chicos y el trabajo de los grandes, respecto del deporte. Ni bien bajé del avión, me encontré con Tel Aviv, una ciudad de mucha tecnología, autopistas y al llegar a la Franja de Gaza choqué con la otra realidad, la de los refugiados y fue impresionante el control en las fronteras. Llegué de noche, veía los soldados las medidas de seguridad y después pasar y ver Palestina... todas esas casas pegadas una a la otra, la gente en la puerta, fogones en las calles de tierra, mulas utilizadas como transporte, un panorama bastante desolador.

–¿Por qué te inscribiste en esta misión?

–Me interesó el proyecto, tenía ganas de colaborar, veía una gran oportunidad profesional, un desafío y yo soy de enfrentarlos. Lo tomé como una experiencia a nivel humano, un crecimiento, en mi caso pesó más el factor humano y después el profesionalismo, primero sos una persona y luego te dedicás a ser algo.

–¿En qué consistió el primer contacto con los chicos?

–En las entrevistas dentro de las escuelas, me acuerdo de la alegría de los chicos, cuando llegaron y vieron que éramos argentinos. Los salones allá son superpoblados, por cada aula tenés 50 alumnos. Son niños con necesidad de afecto, cariño, de ser protagonistas, después de haber visto tanta guerra. La gente vive hacinada y hay necesidad de espacio, tenés una persona y media por metro cuadrado, en cuanto a la educación existen sólo dos universidades y su gran trauma a causa de los problemas que ha sufrido su nación se refleja en los juegos de los niños: se entretienen con armas de juguete, porque lo han mamado y ya es la cultura de ellos, están preparados psicológicamente de esa forma. Además se denota un gran faltade perspectiva en el futuro, de esperanza (a los jóvenes se les niega la salida de la franja). Con el deporte se trata de estimular el amor propio, el sentimiento de esfuerzo, de educación. La gran salida de ellos es su religión: la islámica.

> **Desafío:** *"Me interesó el proyecto, tenía ganas de colaborar, veía una gran oportunidad profesional, un desafío y yo soy de enfrentarlos".*

–¿Cómo vive la gente, qué reglas de convivencia hay?

–Son familias numerosas, tipo clanes, algunos llegan a 200 o 300 integrantes, viven en casas grandes, bajas y cada pieza pertenece a un grupo familiar distinto. En la franja son alrededor de 20 familias, es un honor para la mujer tener como mínimo 10 hijos, porque se dice que mientras más niños críe una madre, mayor cantidad van a ser para luchar por las tierras contra los israelíes. Además tienen como propósito rezar cuatro o cinco veces por día.

–Si tuvieras que recordar un lugar, ¿cuál elegirías?

–El lugar más caro para mi corazón es Gaza, porque viví cosas muy fuertes, estuve cerca de la gente en los campos de refugiados. Una vez me iba a Egipto, para conocer, y en la frontera de Gaza los soldados que estaban allí me preguntaban con tristeza si no regresaba más, después me invitaron a tomar un café... Algo impensable de una fuerza policial y en segundo lugar porque era el lugar más carenciado.

–¿Sentiste miedo en algún momento?

–No. Francamente no, te adecuás a las situaciones, te adaptás. Ansiedad y temor, situaciones de malestar, cuando te miraban raro o te hacían preguntas. Lo que más se sufre es el desarraigo.

–¿Qué reminiscencias tenés del campo de los refugiados?

–Los chicos. Tienen una vida más tranquila, no viven tan acelerados. A veces, inconscientemente los comparo con los de acá: aquellos han salido con piedras frente a la artillería israelí, tengo un amigo israelí que tiene 20 años y lo han herido a los 11, me mostró las heridas: una en el pecho y la otra en la pierna, donde aún tiene incrustada la bala y la señala con orgullo, esa huella del conflicto es su razón de vivir.

–¿Qué necesidades viste en la gente?

–La de paz es la más imperiosa de todas, porque les garantiza la libertad, después la de espacio. Psicológicamente lo percibís al tener un refugiado cerca... los sacan de su casa y los llevan a otro lado por la fuerza. Es como si alguien entra a tu hogar, te invade la cocina y el living te lo dejan usar de ocho a diez de la noche. La anécdota que más me impresionó fue ver en la frontera de Israel con Siria; la presencia israelí era solamente a nivel represión: ejército y policías.

Plan de Regularización de Deudas

Vence el 16 de Julio

Hasta el 16 de Julio

- Los clientes morosos residenciales, comerciales o industriales con facturación bimestral, podrán cancelar sus deudas a valor histórico, sin intereses ni punitorios.
- Acceder a este plan puede significar reducciones desde un 14 % hasta un 70%, según la antiguedad de la deuda.
- El plan incluye las deudas que se encuentren en trámite de cobro judicial. En ese caso el deudor asumirá los honorarios de ejecutores y costas judiciales.

Después del 16 de Julio

- Las deudas que no se hayan cancelado hasta esa fecha (y tampoco se encuentren dentro de un convenio de pago en cuotas), serán transferidas a ejecutores externos.
- Se cobrarán intereses y las costas que correspondan por vía extrajudicial o judicial.
- Los datos de estos clientes serán remitidos a distintas cámaras de crédito comercial, bases de datos de morosos e instituciones financieras.

Después le costará mucho más



Nuestra Energía

Una UTE para la 110

El subsecretario de Servicios Públicos, José Garibay, confirmó ayer a **Rosario/12** que una Unión Transitoria de Empresas formada por Las Heras y Zona Sur absorberán el recorrido de la línea 110 del transporte urbano de pasajeros, tras la caída en las últimas horas de la concesionaria Empalme Graneros S.A. Los servicios de la mencionada línea, que había entrado en paro en las primeras horas del viernes, comenzarán a regularizarse a partir de las primeras horas de la tarde de hoy. La nueva UTE "se comprometió a absorber la totalidad de los choferes con igual salario y antigüedad, tal como lo establece la normativa vigente", dijo Garibay. La empresa Las Heras explota el recorrido de la línea 142, mientras que la empresa Zona Sur lo hace con las 144, 145 y 146. La empresa Empalme Graneros había dejado de pagar los salarios y aguinaldos, además de incurrir en un considerable atraso respecto de los aportes patronales y los correspondientes a la obra social. Por tal motivo, los conductores decidieron no salir a cumplir con el recorrido de la línea 110 desde las primeras horas del día viernes. El propio gremio de la Unión Tranviarios Automotor, que nuclea a los trabajadores del volante de este sector, había decidido el embargo de las cuentas de esta empresa en el Banco Municipal de Rosario, y ése fue el argumento que utilizó la patronal para intentar justificar el atraso en el pago de los salarios. Pero los delegados gremiales de la línea señalaron que "nosotros no podemos levantar el embargo, porque precisamente se decidió por los incumplimientos de esta gente respecto de los aportes patronales y de la obra social, así que la plata tendrá que salir de otro lado". El dinero no apareció, sencillamente porque los dueños de Empalme Graneros no lo tenían, al encontrarse en la misma situación que muchas otras empresas que han caído en los últimos tiempos y que han obligado a la Secretaría de Servicios Públicos a poner parche tras parche, en un sistema que no da para más. De todas maneras, éste era un recorrido apetecible por la relación pasajero/kilómetro que conserva desde hace años, y es por eso que la primera convocatoria al sistema para que atienda ese servicio encontró inmediata acogida en las empresas Las Heras y Zona Sur. Paralelamente, el Ejecutivo logró aliviar en los últimos días la falta de servicio que se había hecho ostensible en la zona noroeste de la ciudad, principalmente entre los vecinos del barrio Lomas de Alberdi que varias veces amenazaron con cortar las calles para reclamar. El Ejecutivo municipal entiende que tiene las herramientas a su alcance para manejar la transición por lo que ha rechazado en varias oportunidades los ofrecimientos de los concejales de la oposición para implementar proyectos destinados a dictar una política para el transporte, hasta que se apruebe el pliego que habilite al gobierno local a llamar a licitación por el nuevo sistema de transporte de pasajeros que se discute para la ciudad.

Las olimpíadas en las que lo menos importante fueron los resultados

Por C.S.

Hoy terminan las primeras olimpíadas gay que se desarrollaron en Rosario. Fútbol, voley, fisicoculturismo, hockey y natación fueron la excusa para la reivindicación de la libertad sexual.

A simple vista, nada indicaba la pertenencia de los participantes del evento deportivo a alguna minoría sexual. La estereotipada imagen del homosexual histérico y afeminado, fomentada por los humoristas televisivos, no fue precisamente lo que encontraron aquellos que asistieron a los Primeros Juegos Gays de Argentina - Rosario '99. En todo caso, el ambiente tenso y nervioso, entendible por las etapas finales de cada una de las disciplinas, fue la generalidad. Sin embargo, los delicados susurros de aliento, la insinuación de un par de siliconas en el pecho de un esbelto muchacho y la excesiva masculinidad de alguna señorita confirmaron que bajo el paraguas del género sexual se reunieron en la ciudad cerca de 500 atletas.

Alberto Gentilcore



Uno de los partidos de voley que se disputaron en las olimpíadas de interés municipal.
El orgullo homosexual reunió en estos juegos a más de 500 atletas del país y del extranjero.

En el Gimnasio de la Universidad Nacional de Rosario quedaron ayer por la tarde frente a frente los equipos de Chile y Perú. De un lado, y con casacas rojas, seis pequeños trasandinos en formación defensiva se llevaban los aplausos mientras sus oponentes –un equipo mixto de lesbianas, heterosexuales, homosexuales y travestis– a los saltos trataban de cubrir los potentes remates. Sobre la línea, un joven de cabellera recogida, que había optado por una pollerita roja tableada en vez del clásico short negro, agitaba los brazos y la cadera para inclinar aún más la cancha.

Sobre las gradas algún cuarentón de pelo largo decolorado se arrimaba los más cerca posible de su compañero cuando por la entrada principal irrumpieron dos altos travestis. Una; rubia, alta, provocativa, no dejaba de bambolearse mientras su pareja –una morocha también despampanante con una peluca fucsia enterrada hasta las cejas– le deslizaba la mano por detrás de la espalda. La empujó hasta ponerla al lado de dos ausentes deportistas que, más que estar expectantes por el devenir del partido, oteaban las gradas en busca de una cara conocida. Y de un joven enfundado en unas ajustadas y tentadoras calzas blancas.

Ni piernas trabajadas ni musculatura a flor de piel entre los voleibolistas. Más bien todo lo contrario: brazos y piernas flacas. Situación entendible debido a que, tanto en la categoría competitiva como en la recreacional, la mayoría era amateur. Tal vez también por lo reciente de la organización del encuentro, tan reciente que dejó muy poco tiempo a los competidores para que cultivaran sus bíceps en apacibles horas de gimnasio. De hecho, la idea de realizar los Primeros Juegos Gays de Argentina - Rosario '99 surgió –a partir de la propuesta del Colectivo Arcoiris– del tercer encuentro de gays, lesbianas, travestis, transexuales y bisexuales que se realizó en la ciudad de Córdoba el año pasado.

Físicos magros, salvo en de los fisicoculturistas que ayer por la noche llevaron adelante una exhibición en el boliche Bunker y luego partieron para la fiesta del orgullo gay y del espectáculo artístico del denominado "Día D" que se realizó en el teatro Mateo Booz. Por donde también pasaron los integrantes y campeones del torneo de fútbol 5 que, en el Estadio Municipal, batieron por 3 a 2 a los integrantes de "El Beso".

Cuando este partido se jugó el frío era más que el aconsejable para desarrollar la final. Por eso, bajo la mirada de unos pocos espectadores y luchando contra las ensordecedoras estrofas que Ricky Martin soplaba en "Livin' la vida loca", los técnicos de los equipos enronquecieron su voz casi hasta perderla. Jugadores desobedientes, más masculinizados que los del voley corrían de un lado a otro de la cancha para alcanzar la pelota. Sin ningún insulto, salvo cuando el 9 de los Deportistas Argentinos Gay le puso una terrible plancha al arquero del equipo contrario, terminó el partido bajo la vuelta de los ganadores cargando en andas a su crack.

"Estamos orgullosos de ser quienes somos y de poder nombrarnos,

Lema: ***"Estamos orgullosos de ser quienes somos y de poder nombrarnos, de poder gritar con la fuerza de los afectos", fue el lema olímpico.***

de poder gritar con la fuerza de los afectos y del corazón nuestros sentimientos, nuestra propia vivencia", decía el lema de los Juegos que fueron declarados de interés municipal. Tal vez sin la aparatosidad ni la efusividad de los encuentros deportivos que se hacen en Holanda, Rosario hoy podrá decir que tuvo su Primera Olimpíada Gay.

CREDITO DEL BID PARA LOS CAMINOS INUNDADOS

Una ayuda gratis para la provincia

Un programa nacional financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo servirá para poner en condiciones los caminos provinciales y comunales de tierra que fueron afectadas por las inundaciones el año pasado. Para estas obras el gobierno santafesino espera obtener recursos para trabajos que suman 91 millones de pesos. De la elaboración de los proyectos técnicos encargados a la Dirección Provincial de Vialidad depende el rendimiento que Santa Fe obtenga de esta financiación, que no tendrá ningún costo para la provincia.

El titular de la Dirección Provincial de Vialidad, Claudio Tibaldo, señaló que a través de este programa ya se han licitado trabajos en rutas de la provincia y caminos vecinales por 45 millones de pesos. También destacó en declaraciones al diario *El Litoral* que "la mayor parte de estos proyectos ya están en ejecución, y la semana pasada se licitaron obras para las rutas provinciales 295-S, 38 y 36, por unos 6,5 millones en total".

En Santa Fe el programa que paga la Nación es aprovechado para mejorar las condiciones de transitabilidad de estas vías de comunicación secundarias, alternando los terraplenes en las zonas donde hubo anegamientos y construyendo alcantarillas y puentes en áreas de mayores dificultades. Las obras más importantes están proyectadas para que eventualmente sean útiles en el caso de que alguna vez se pavimenten esos caminos.

Se trata de un crédito asumido por

Inversión: ***En los últimos meses se enviaron proyectos que de concretarse sumarían una inversión global de 91 millones de dólares.***

el Estado nacional ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), "ante una solicitud de las provincias que sufrieron inundaciones y advirtieron la imposibilidad de no poder hacer las reparaciones con sus propios recursos", explicó Tibaldo y agregó que ese préstamo con el BID lo paga la Nación. Explicó además el funcionario, que la coejecutora del préstamo es la Secretaría de Obras Públicas de la Nación y que en buena medida obtener esas obras depende de las propias provincias. En Santa Fe, la DPV es la encargada de elaborar los proyectos técnicos hasta el nivel ejecutivo, y también en esa dependencia se licitan las obras hasta el momento de la preadjudicación. La repartición se encarga además de controlar y certificar las obras. En tanto, Obras Públicas de la Nación se reserva la función de aprobar los proyectos y adjudicar las licitaciones. Ese organismo es el que paga las certificaciones de las obras en marcha.

Tibaldo subrayó que en los últimos 7 meses se han enviado proyectos que de concretarse sumarían una inversión global de 91 millones de dólares, de los cuales ya se han licitado 45 millones. Añadió que la mayor parte de esa última cifra ya está en ejecución. Señaló que se trata de iniciativas con un denominador común: procurar mejorar el ancho del terraplén al coronamiento, y hacer más altos los caminos de tierra de la provincia y algunos comunales en las zonas más bajas, donde el agua amenaza a esas vías de comunicación.

CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS POPULARES

El libro acorta diferencias

Más de 800 representantes de todo el país se reunieron en Rosario para reflexionar sobre la función social de las bibliotecas.

Por César Seveso

El Congreso Nacional de Bibliotecas Populares, edición 1999, llegará hoy a su fin después de tres jornadas de debates y paneles que reunieron en Rosario a más de 800 participantes de todo el país. Organizado por la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares (Conabip) y con la presencia de destacados especialistas de España y Portugal, en este evento se reflexionó sobre la integración entre la sociedad y estas instituciones civiles sin fines de lucro. Y sobre su futuro, además, una vez que ya pasaron más de 120 años desde que Domingo Faustino Sarmiento las creó apenas se iniciaba la década de 1870. "Hay que defenderlas porque ellas achican las desigualdades y son un lugar de encuentro para la comunidad", afirmó Daniel Ríos, presidente de la Conabip.

En la Argentina existen 1745 bibliotecas populares desigualmente repartidas por la geografía del país. Tan desigual como lo es la densidad de población que cada provincia tiene: Buenos Aires, por ejemplo, tiene 430, Santa Fe cerca de 240, seguida de cerca por Córdoba con un número levemente menor y Formosa, en el otro extremo de la estadística, que apenas llega a 20. Pero, todas y cada una de ellas comparten un hecho en común: son instituciones civiles sin fines de lucro con personería jurídica y están administradas por la propia comunidad.

Los más de 800 representantes que viajaron desde todos los puntos cardinales hasta Rosario para encontrarse con sus pares y participar de las conferencias apuntaron muy seguros, en las charlas informales que mantenían entre sí, que las bibliotecas se convertirán en los futuros centros de irradiación cultural. "Queremos que los dirigentes a través de estos encuentros no se sientan solos sino que puedan intercambiar sus experiencias para poder crecer y perfeccionarse", afirmó Lucrecia Landoni, presidenta de la Comisión Provincial Protectora de Bibliotecas Populares.

Tres paneles, siete comisiones de trabajo, un curso y cuatro talleres será el saldo de los tres fructíferos días durante los que se extendió este Congreso Nacional de Bibliotecas Populares. Y hoy, para el cierre a partir de las 10.45 en el Teatro El Círculo, los organizadores prepararon la perla del encuentro: la conferencia sobre "El impacto de la biblioteca pública popular en la comunidad, en las decisiones individuales, colectivas y gubernamentales. Evaluaciones y mediciones de su grado de incidencia en la vida cotidiana y en la participación ciudadana", a cargo del español Toni Picart.

"Las bibliotecas están pasando por su mejor momento, ya que la Secretaría de Comunicación de la Nación entregó a todas tres computadoras y se está apuntando a la capacitación del personal. Este es el momento clave, y hay que aprovecharlo, porque hay un apoyo y una conciencia muy grande tanto entre los dirigentes como entre los funcionarios del área. También ya hay proyectos en marcha para la actualización bibliográfica y bibliotecológica con becas de capacitación y perfeccionamiento para cada una de las personas que están al frente de estos centros de cultura", agregó Landoni.

> **Sentimiento:** ***"Esta tarea es un sentimiento, como al que le gusta Central o Ñuls", dijo Clides Gajate, de la Federación de Bibliotecas de Santa Fe.***

Clides Gajate, delegada de la Federación de Bibliotecas Populares de Santa Fe ante la Junta Representativa Nacional de la Conabip, explicó: "Este año cumpliré tres décadas al frente de este movimiento y, después de todo este tiempo, puedo decir que esta tarea es un sentimiento, como aquel al que le gusta Central o Ñuls porque son instituciones sostenidas por personas que donan su tiempo pensando sólo que sirven tanto a los investigadores profesionales como a aquellos que no han podido estudiar".

La ministra María Rosa Stanoevich, que estuvo presente el viernes pasado en la inauguración del Congreso, se mostró orgullosa porque Santa Fe "es una de las pocas provincias que apoya directamente a las bibliotecas populares". Y la profesora agregó luego: "Estamos conscientes de que debemos valorarlas porque a través de ellas aumentaremos el amor por el libro y elevaremos los hábitos de lectura en cada uno de nuestros niños". Por último, Daniel Ríos, presidente de la Conabip, aseguró también en la apertura de las jornadas que todos los participantes llegaron hasta Rosario porque "los mueve un espíritu muy particular, que es el mismo que ponen cotidianamente al frente de sus tareas". Reconoció además que "la disminución de los hábitos de lectura, notorios en cada uno de los sectores de la sociedad, impactaron también en la cantidad de usuarios que concurren a cada una de nuestras bibliotecas".

Pero agregó: "A esto contribuyeron otras causas, como la tenencia de libros desactualizados, el incumplimiento de los horarios de atención, la escasa formación de los bibliotecarios y la falta de equipamiento. Nuestra apuesta está en revertir radicalmente esta situación". Para que, como dice el manifiesto de la Unesco, la biblioteca pública sea la ancha puerta local por la que todos puedan acceder al conocimiento.

Alberto Gentilcore



Hay 1745 bibliotecas populares distribuidas en Argentina.
La provincia de Santa Fe está ubicada en segundo lugar, con 230.

INCENTIVO

Los trescientos millones de pesos recaudados hasta el momento por el Fondo de Incentivo Docente alcanzarían para pagarle 360 pesos a cada maestro. En la provincia cobrarían la mitad, teniendo en cuenta que desde el mes de marzo se anticipan 45 pesos por mes. Se estima que el pago se hará efectivo antes del 15 de agosto. El secretario adjunto del Sadop, Pedro Bayúgar, quien firmó el acta donde se acordó con los gremios docentes, ministros y autoridades del Ministerio de Educación de la Nación la manera en que será repartido el fondo, anticipó al diario *El Litoral* que cada docente percibirá aproximadamente 60 pesos por mes, que al ser liquidados de enero a junio, hará trepar la suma a 360 pesos. En la provincia el gobierno abona desde el mes de marzo 45 pesos por mes a cuenta del fondo. En consecuencia, los maestros santafesinos estarían en condiciones de cobrar alrededor de 180 pesos, cifra que surge de sumar 120 pesos de enero y febrero, más 15 pesos de diferencia por cada mes, contabilizando marzo, abril, mayo y junio. Los docentes que tengan dos cargos, cobrarán además el segundo cargo completo y los supervisores percibirán otra asignación.

Velada de lunes

El Festival Permanente Johann Sebastian Bach que organiza la Asociación Cultural "El Círculo" juntamente con la Fundación Camino y la Asociación Amigos de la Música presenta en su quinto año consecutivo a la *Hungarian Virtuosi Orchestra* bajo la dirección del maestro James Brooks Bruzzese, en un concierto que se desarrollará mañana a las 21 en el teatro de Laprida y Mendoza. Esta prestigiosa orquesta fue fundada en 1988 por el violinista Miklos Szenthelyi que ahora es su director artístico, y la integran músicos graduados en la célebre Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest. Como solistas actuarán el propio Szenthelyi y el músico rosarino Segio Puccini (guitarra). La orquesta ha recibido elogiosas críticas desde sus comienzos, en sus giras europeas, Estados Unidos y Canadá. El programa para la velada incluye el concierto nº 2 en Mi Mayor para violín y cuerdas de Johann Sebastian Bach, y concierto para laúd y cuerdas en Re Mayor (versión para guitarra) de Vivaldi, entre otras.

LA MUNICIPALIDAD PODRIA AYUDAR A LOS BOMBEROS

Más agua para apagar tanto fuego

La posibilidad de que la Municipalidad, como organismo de gobierno más cercano, colabore con la penosa situación por la que atraviesa el Cuerpo de Bomberos Zapadores de Rosario fue contemplada en un proyecto de decreto que presentó la concejala del radicalismo Adriana Taller. La iniciativa propone que el Ejecutivo, a través de la Secretaría de Gobierno, tome contacto con el Ministerio de Gobierno de Santa Fe para "comunicarle la preocupación de las autoridades municipales por la situación que atraviesa" el mencionado cuerpo de bomberos, según sugiere la concejala.

Además, Taller pidió que se solicite información respecto de "cuáles son los requerimientos en materia de equipamiento y personal para que la dotación pueda cumplir eficazmente con su cometido", para evaluar la posibilidad de "una eventual colaboración municipal, si las autoridades lo consideran oportuno, para paliar el déficit de equipos y personal que en la actualidad impiden que el cuerpo preste un servicio eficiente".

La propuesta de la legisladora radical también contempla la alternativa de que el Municipio estudie la factibilidad de ceder al Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Rosario un inmueble en la zona oeste, de características tales que resulte apto para la instalación de un departamento de dicho cuerpo.

En los considerandos señala que es función propia del cuerpo, en lo relativo a seguridad, según lo establece la Ley Orgánica de Municipalidades, facultar a las administraciones locales a "dictar medidas de prevención que eviten inundaciones, incendios y derrumbes". La concejala recordó que "los bomberos voluntarios denunciaron la falta de seguridad existente en la zona oeste de la ciudad, ya que no cuentan en el lugar, con un inmueble donde instalar un destacamento".

MEDYCIN
MEDICINA Y COBERTURA INTEGRAL
SAN LORENZO 1274 - 3ER. PISO - TELEFAX: 4493181 - 2000 ROSARIO

MEGASOCIEDAD

La automotriz norteamericana General Motors, que tiene una de sus plantas en Alvear, asumió recientemente la representación para la comercialización de los automóviles fabricados por Suzuki Motor Corporation de Japón. De esta manera, comienza una nueva etapa para ambas megaempresas en la presentación de nuevos modelos y en el desarrollo de servicios en el mercado argentino. Este convenio entre los dos socios a nivel mundial se enmarca en una política de cooperación comercial e industrial iniciada hace ya varios años y consolidada durante 1998, cuando GM adquirió el 10 por ciento del paquete accionario de la empresa japonesa, constituyéndose en el principal accionista de la firma. Suzuki Motor Corporation, con un capital mayor a los 545 millones de dólares, no sólo es reconocida a nivel mundial por la producción de vehículos, sino también de motocicletas, generadores de energía, motores, scooters, casa prefabricadas, entre otros rubros. Cuenta con un total de 15 mil empleados distribuidos en 60 filiales y 200 representantes comerciales a lo largo de 26 países del mundo, especialmente en Europa y Asia. En Argentina, Suzuki cuenta con una red de 24 concesionarios para comercializar sus vehículos 17 talleres autorizados para prestar asistencia mecánica a los numerosos usuarios que la marca ha sabido conquistar con su presencia en este mercado. Esta extensa red distribuida a lo largo de todo el país continuará su expansión bajo la nueva administración de General Motors Argentina y los logros alcanzados en otros países de América latina.

Control de cerrajerías

Un proyecto de ordenanza presentado por la concejala del bloque Peronista Gladys Comba establece que la Municipalidad deberá abrir un registro para todos las cerrajerías habilitadas y a habilitar en el ejido urbano de la ciudad. Señala que el Departamento Ejecutivo deberá reglamentar la ordenanza teniendo en cuenta las siguientes pautas: establecer un tiempo determinado para que los negocios que no cuenten con habilitación, regularicen su situación. En el registro especial en el que constarán los comercios habilitados, se asentarán los datos del titular y sus dependientes, siendo requisito acompañar los mismos con certificado de buena conducta y constancia de antecedentes prontuariales vinculados con delitos contra la propiedad. Además, las cerrajerías habilitadas deberán contar con un libro de registro, en el que constarán los mismos datos que se requieren para el registro municipal de cerrajerías. En el mismo deberán figurar las bajas y altas de los empleados, comunicando de inmediato toda modificación que se produzca al organismo pertinente.

Nuevas cañerías de larga duración para el agua potable de la ciudad

La concesionaria del servicio de agua en la provincia reanudó los trabajos para reemplazar cañerías. Terminarán en el 2000.

Aguas Provinciales de Santa Fe reanudó su programa de rehabilitación de cañerías de agua potable en el centro de esta ciudad con un sistema que ya permitió elevar la presión del suministro en varios sectores gracias a los trabajos realizados este año y en 1998. Hasta el momento se reemplazaron 7 kilómetros de cañerías de hierro fundido, cuya antigüedad de entre 70 y 100 años coincide con el final de su vida útil. Estos caños tienen incrustaciones que superan el 50 por ciento del diámetro. Después del recambio de cañerías, la presión del agua potable se incrementó hasta en un 500 por ciento respecto de los valores previos a la concreción de los trabajos. Para el transcurso de este año se programó en diversos sectores del centro, el reemplazo de 5 kilómetros de cañería, a lo largo de 39 cuadras.

Las tareas consisten en la renovación de la red a través de un moderno método denominado "trenchless" (sin zanja), que produce el estallido de las cañerías. La particularidad de esta técnica reside en la inserción –dentro de cañerías centenarias– de un "topo" que posee una cabeza rompedora. En su avance hace estallar el material a reemplazar, mientras es accionado por un malacate de gran potencia. El topo posee un expansor y en su avance va arrastrando e insertando dentro del orificio agrandando la nueva cañería.

Las conductoras que se instalan son de poliestireno de alta densidad, que resisten incrustaciones y tienen una durabilidad prácticamente vitalicia. La técnica ha permitido instalar tramos enteros de caños –de 160 y 250 milímetros de diámetros– de hasta 130 metros en una sola operación.

Una de las principales ventajas de este sistema es que el reemplazo de cañerías se logra con una rotura de veredas o pavimentos inferior al 15 por ciento en cada cuadra. Por el contrario, el sistema tradicional obliga a trabajar con una zanja abierta prácticamente en toda la extensión del sector.

La rehabilitación de las redes de agua, cuya finalización está prevista para febrero del 2000, forma parte del programa de obras de expansión correspondiente al año I pos renegociación. Este plan prevé alcanzar una totalidad de 120 manzanas del radio antiguo.

Presión: ***Después del recambio de cañerías, la presión del agua potable se incrementó hasta en un 500 por ciento respecto de los valores previos.***

En Rosario, en el año I del nuevo contrato Aguas incorporará a la red cloacal a 23.500 habitantes, además de avanzar en importantes obras como la ampliación de la Planta Potabilizadora, la finalización de la red cloacal de los barrios La Florida y Alvear y la ampliación del drenaje pluviocloacal, entre otras de gran importancia.



También están reforzando parte de la red de desagües pluviales.
Esto contribuirá a solucionar los inconvenientes por lluvias.

En total, a lo largo de un año, Aguas invertirá 16 millones de pesos en obras de infraestructura sanitaria para beneficio de los rosarinos.

Por otra parte, Aguas Provinciales de Santa Fe inició su programa de reparación de diversos sumideros de la ciudad de Rosario, para superar los problemas de anegamiento producidos por las lluvias. Los primeros trabajos se realizaron en el túnel Celedonio Escalada y en la intersección de las calles San Lorenzo y Laprida.

Para las obras de refuerzo de la red de desagües pluviales del Túnel Celedonio Escalada se aprovechó parte de la infraestructura existente (bocas de tormenta, cámaras y túneles) y se construyeron dos tramos de 6 metros de longitud de cañería de PVC de 315 mm de diámetro para dar mayor capacidad de desagüe ante las precipitaciones.

También se inspeccionaron más de 100 metros de cañerías y túneles a través de los sistemas de videoinspección y relevamiento directo y se renovaron las rejas de los sistemas de videoinspección y relevamiento directo y se renovaron las rejas de los sumideros. Las tareas se realizaron en coincidencia con obras de mantenimiento de calzadas programadas por la Municipalidad de Rosario, para evitar así cortes muy prolongados de ese vital enlace con el norte de la ciudad.

Mientras, en la ochava de San Lorenzo y Laprida los trabajos –a cargo de la contratista Edeca– consistieron en la reparación de la caja de sumidero y en la instalación de un caño de conexión a la boca de registro de 316 mm de diámetro en reemplazo del conducto existente de 100 mm de diámetro.

Sumideros: ***La reparación de diversos sumideros de la ciudad de Rosario tiende a superar los problemas de anegamiento producidos por las lluvias.***

El desarrollo del plan de rehabilitación de cañerías de desagües contribuirá a solucionar los inconvenientes producidos por las lluvias en diferentes sectores de Rosario. Con estas acciones, Aguas ratifica su compromiso de brindar un mejor servicio para todos sus clientes.

NUEVO SERVICIO DE TRANSFERENCIA PORTUARIA

Para contenedores de carga general

Puerto Rosario SA informó que junto a la firma Vessel SA darán comienzo a un nuevo servicio exclusivo de transferencia para contenedores de carga general, refrigerada, líquidos y especiales, que conectará las terminales 1 y 2 de Rosario y todas las terminales de Puerto Nuevo, Buenos Aires. Este nuevo servicio de cabotaje regular, que tiene previsto su viaje inaugural para el día 15 de julio, está diseñado como un "shuttle service", esto es, con salidas y llegadas en días y horarios fijos a sus puntos terminales.

En una primera etapa se aplicará como dotación fija de navegación un remolcador de empuje de 1484 HP y una barcaza "full container" con capacidad para 150 TEUS, incluyendo 20 conexiones frigoríficas; durante esta etapa se está en condiciones de garantizar en Rosario una escala semanal. Las dotaciones de navegación se irán incrementando en los próximos meses, de acuerdo con los requerimientos y dependiendo también de la aceptación del mercado; nuestra planificación tiene previsto, para diciembre del corriente año, un servicio cada dos días.

La implementación de esta nueva modalidad corresponde a la etapa final del proyecto de puerto moderno que se inició con las tareas de recuperación de muelles operativos, construcción de un área específica para operación de contenedores, introducción de maquinaria especializada y de gran productividad, tales como grúas "Reachstacker" y "Gottwald", facilidades para contenedores frigoríficos y accesos de ferroviarios, entre otros.

En esta nueva etapa, el proyecto constituye un aporte indispensable para las operaciones de comercio exterior de la ciudad y su área de influencia y como la concreción de un gran anhelo en el camino de construcción de un gran puerto de transferencia.

Un lugar rosarino en la red

El sitio rosarino Diario Rosarionet (www.rosarionet.com.ar) fue seleccionado potencialmente como uno de los que mejor podría ser cotizar de todo el interior del país, por una consultora española. La empresa española KalMark.Com & Asociados, dedicada a la búsqueda de sitios en la Internet para grandes compañías, hizo la estimación. Finalizado el estudio realizado a sitios Latinoamericanos con contenidos en la red Internet, entre los seleccionados en diferentes ciudades del interior de la Argentina, el más destacado fue el de la Ciudad de Rosario.

Con la presencia de más de 3 años en la red y con un promedio de 80.000 visitas par mes, el sitio Diario Rosarionet (www.rosarionet.com.ar) aparece entre los más visitados del interior. El sitio rosarino, que se publica en la Internet, con formato de diario exclusivamente digital fue el más recomendado por la consultora para la llegada de nuevas empresas de servicios en Internet para el interior de la Argentina. El sitio Rosarionet contiene información local, nacional, internacional y el Mercosur, incluyendo información financiera y datos generales de esta ciudad, destacando su ubicación en el centro del corredor comercial del Mercado Común Sudamericano (Mercosur). De los sitios estudiados par la empresa KalMark.Com & Asociados, para el informe latinoamericano, se destaca que: en el interior de la Argentina los emprendimientos regionales que ofrecen contenido actualización y permanencia en sus páginas, serán, para las grandes compañías, el nuevo paso a la integración en términos de desarrollo comercial de Internet.

OYARZUN, PREPARADOR FISICO DE ÑULS

Poniéndolos a punto

Alberto Gentilcore

Por Alejo Diz

Marcelo Oyarzún está considerado uno de los mejores en el ambiente del fútbol. En este reportaje explica su trabajo en Ñuls.

–Ñuls ya lleva una semana de entrenamientos físicos, ¿ahora es el momento de aumentar las cargas físicas?

–Sí, en principio las dos primeras semanas son las más difíciles de realizar en cuanto a las cargas que combinan volumen e intensidad, y luego los entrenamientos se van adaptando un poco más a la realidad de lo que es el fútbol. Después comienzan a hacerse partidos de fútbol, y eso sirve para completar la preparación, porque no se puede preparar futbolísticamente a un equipo sin que jueguen. De hecho, la preparación física está pensada para llegar a lo óptimo en la octava semana de trabajo, y eso abarca un poco el inicio del torneo. Pero obviamente no hay una puesta a punto sin incluir partidos oficiales y competitivos, con la presión que eso involucra.

–¿Esta preparación está acompañada con un seguimiento médico de los jugadores?

–Sí, como siempre este trabajo se hace desde el punto de vista físico, con el apoyo del cuerpo médico. El torneo pasado fue muy positivo desde el punto de vista de la profilaxis, que es el cuidado del jugador al margen del entrenamiento, y tiene que ver con la recuperación de las lesiones que se pueden presentar. Y en este sentido, creo que el torneo pasado fuimos el equipo con menos lesionados, y eso lo pensamos seguir haciendo porque es un objetivo que tenemos que cumplir.

–¿Entonces una buena preparación física disminuye los riesgos de lesiones?

–No. Así como ahora hablo desde el punto de vista positivo por no tener lesionados, esto no es directamente vinculable con la preparación física, esto es multifactorial, y aquí la preparación física tiene un ángulo importante junto al tratamiento médico y kinésico, que también su importancia. Además se destaca el profesionalismo con que los jugadores de Ñuls hacen sus labores en el entrenamiento y fuera de la cancha. Yo soy un convencido de que en

> **Diferencia:** *"La diferencia entre preparar a un club y a una selección es muy grande. Como preparador físico los jugadores no están en tus manos".*

el fútbol argentino hay muchas lesiones en los últimos tramos del campeonato por un factor psicológico. Muchos equipos que se desvinculan de la presión de los resultados, como aquellos que ya no juegan a campeonar ni a descender, sufren un relajamiento que el fútbol no permite. Entonces los jugadores pretenden seguir demostrando los domingos que juegan como cuando están muy compenetrados, y

la verdad que eso no se produce por razones obvias, y a mi gusto ahí vienen algunas lesiones. Te estoy dando una visión con algo de experiencia, y que siempre he estado vigilando –porque estadísticamente siempre se da– esto en algunos equipos donde deja de haber presión por los resultados.

–Una vez en competencia, ¿el rendimiento físico del equipo debe ir de menor a mayor, o debe encontrar un equilibrio?

–Bueno, en lo que es una curva de rendimiento, a Ñuls yo lo preparo para las 19 fechas de un torneo, y no puedo diagramar algo para todo el año, porque en el medio hay una pausa de dos meses. En esta curva de rendimiento, que en las 19 fechas son alrededor de 22 o 24 semanas de trabajo, está diseñada una curva ascendente que llega a su pico después de ocho semanas de trabajo, y se mantiene en un 95 por ciento de rendimiento físico durante alrededor de dos meses. Después decae un poco en las últimas cuatro semanas porque esta curva apunta a llegar muy alto. Si yo eventualmente hiciera trabajos como para llegar un poco más abajo en la curva, tal vez podríamos mantenerlo más tiempo, pero mi apuesta es llegar lo más alto con el consiguiente declive final. De todos modos esto es algo que tiene que ver con la planificación, y obviamente que no depende de los resultados que consigue el equipo.

–La semana pasada estuvo observando la preparación física de algunas selecciones que están jugando la Copa América, ¿hay mucha diferencia en preparar un equipo local y una selección?

–Sí hay mucha diferencia. Yo tuve la oportunidad de estar trabajando enla selección chilena con Mirko Jozic, y la diferencia es muy grande en cuanto a que como preparador físico los jugadores no están en tus manos, y obviamente son preparados en sus equipos. Entonces el laburo es ponerlos a punto específicamente para un torneo, y cuando se da una competencia como la Copa América –que se juega cada tres días– los entrenamientos son simplemente regenerar a los jugadores para el partido siguiente. Esto dista mucho de un entrenamiento de un equipo donde las cargas son mucho más altas, y todo se piensa a mediano plazo para una competencia de cinco meses. En la selección todo es más rápido y hay muy poco tiempo para trabajar, sobre todo en aquellas selecciones como la de Brasil o Argentina, que tienen a todos sus jugadores fuera del país.

–¿Lo sorprendió alguna metodología de trabajo?

–No una metodología, sí me sorprendió gratamente cómo maneja Brasil a su selección. Es una manejo abierto al público y a los medios, y todos tienen un espacio. Aparte todos los jugadores colaboran, desde Ronaldo hasta Ronaldinho, que son un poco los dos extremos, y el esquema está muy organizado. De modo que desde la comida y hasta la atención al hincha –porque ningún simpatizante se queda sin su autógrafo– está organizada. Es decir que me sorprendió gratamente todo lo que hace a lo externo.

Oyarzún llegó a Ñuls de la mano del técnico croata Mirko Jozic.
Con él ya había trabajado en la selección chilena del '91 al '93.

El primer diario de la ciudad al que se llega navegando.

NUEVA DIRECCION

www.rosario-12.com.ar

e-mail: info@rosario-12.com.ar

Un programa para que la gente escuche a los políticos, lo que hacen los políticos y lo que harán los políticos.

Y para que los políticos escuchen a la gente y lo que haría la gente con los políticos.

Además los titulares de los matutinos, actualidad, espectáculos, reportajes, información económica en tiempo real, y mucho más.





De lunes a viernes de 7 a 9.
Conducción: Rubén Pistacchia.
Producción: Norberto Sica.



Una gran lección de teatro-danza en la puesta de Cristina Prates

El grupo Seisenpunto volvió a escena con "Cuatro Cuartos", donde las bailarinas experimentan con buenos textos que se complementan con los movimientos corporales de todo el elenco.

CUATRO CUARTOS — 8 PUNTOS

Grupo: Seisenpunto.
Elenco: Adriana Ananía-María Rosa Mognaschi-Griselda Montenegro-Cristina Prates- Ana Varela.
Secuencias rítmicas: Juancho Perone.
Vestuario: Silvia Querede.
Escenografía: Horacio F. Gorodischer.
Espacio sonoro: Claudio Bolzani.
Campanas tubulares: Juancho Perone-Emiliano Figge.
Iluminación: Rody Bertol.
Asistentes técnicos: L'ardi Vignoli-Marcelo Díaz.
Dirección general y puesta en escena: Cristina Prates.
Producción: Grupo Seisenpunto.
Sala: Teatro El Rayo, Buenos Aires 990.

Por Julio Cejas

En la penumbra de un espacio tapizado de papeles de colores rojos y verdes, se deslizan las sombras de cinco mujeres dispuestas a jugar el antiguo juego de "madres e hijas". Tres sillones revestidos de tela negra y campanas tubulares que marcarán los ritmos y las secuencias dramáticas completan la escenografía de este nuevo trabajo dirigido por Cristina Prates. Cuatro escenas delimitadas por el sonido inquietante de esas campanas diseñadas por Juancho Perone sirven para tratar de acotar una historia repetida y asfixiante. *Cuatro Cuartos* está anclada en una estética que viene desarrollando la coreógrafa y bailarina Cristina Prates con la que logra una síntesis entre danza y teatro. Así el grupo experimenta con textos que acompañan y preceden en muchos casos el desarrollo de lo corporal.

En la primera escena las campanas suenan y las figuras se deslizan con formas que remedan al gallo que lanza su primer canto matinal, los cuerpos se desperezan y se lavan la cara, la vida se pone en movimiento.

"Es peligroso que los niños jueguen en el jardín...", dice una madre y mientras enumera la infinidad de calamidades a las que están expuestas los indefensos hijos, va hilando una telaraña sobreprotectora.



Una escena de "Cuatro cuartos", una historia que recrea el viejo juego de madres e hijas.
Ya en "Rojo" y "Manchas de aceite violeta", el grupo trabajó la irónica mirada de mujer.

"Una madre tiene que prevenirlo todo...", suena implacable la voz de alerta, los niños intentan descubrir lo desconocido, todo paso en el aire es siempre un "paso en falso".

En la segunda escena, las hijas intentan a ciegas recorrer los misterios de un cuarto, tantean paredes y objetos, juegan modificando el espacio, la alfombra verde cede y la armonía se quiebra.

"No más jardín...", se escucha, mientras los cuerpos se entremezclan, se aparean, gozan de la impunidad de tocarse y descubrir la sensualidad y las caricias prohibidas.

La madre controla la pureza de los cuerpos, en un mecánico movimiento investiga las uñas, las manos, las orejas, el sexo, el ritual se repite hasta el absurdo.

En otro espacio una mujer se mimetiza con un sillón, la madre-sillón abraza a la hija, la mima, la cubre para protegerla.

La voz maternal enumera los sacrificios a los que está dispuesta para cuidar a sus hijos, come los desechos, reservando el mejor de los bocados para ellos.

Tercera escena: en penumbras las sombras de la madre y la hija parecieran quitarse las máscaras se turnan sopesando los cuerpos, una lleva a la otra, soportan sus pesos, se acarician, amagan bofetadas, miman roles ancestrales.

"Los hijos pertenecen a sus madres y no a sus padres", dice la madre mientras inunda con su mirada la escena.

Cuarta y última escena: la Madre es elevada a la categoría de Virgen en medio de las letanías de la Virgen María; los cuerpos se diferencian; la Madre entona las estrofas en latín; las hijas se juntan para responder reclamando su derecho a ser libres.

Los cuerpos se enredan en los papeles que tapizaban el piso; el orden del cuarto es arrasado por el deseo de crecer, de alterar los límites de una educación opresiva.

Sobre la base de textos de Boris Vian y del propio elenco, el Grupo Seisenpunto recrea otro trabajo de investigación acerca de lo femenino. Ya en "Rojo" y "Manchas de aceite violeta" se adelantaba la perspectiva desde la cual retrabajar una irónica y perturbadora mirada de la mujer y su entorno.

Cuatro Cuartos está firmemente anclada en una estética que viene desarrollando la coreógrafa y bailarina Cristina Prates logrando una acabada síntesis entre la danza y el teatro.

El Grupo experimenta con textos que acompañan y preceden en muchos casosel desarrollo de lo corporal, en ese sentido es un hallazgo que resignifica el rol actoral de estas bailarinas.

En la medida que la voz alcance la potencia de las imágenes; el trabajo irá ganando en efectividad: es el desafío lógico por el que atraviesa un elenco dotado de excelentes condiciones técnicas.

Mozarteum para todos

Mañana a las 20 se desarrollará la segunda función del ciclo gratuito de música, danza y canto, con fines promocionales y didácticos, organizado por el Mozarteum de Rosario, en el marco de esta 17ª temporada 1999, en su sede del auditorio Fundación. Este ciclo, abierto a los asociados del Mozarteum y al público, denominado El Mozarteum al Alcance de Todos, es posible por el generoso auspicio del Fondo Nacional de las Artes y de importantes entidades y empresas de Rosario. El mismo intenta cumplir con la finalidad de contribuir a la elevación de la calidad de vida de Rosario y su región a través del arte, la cultura y la educación, impulsando el crecimiento de nuestra sociedad y su gente y haciendo accesibles a muchos actividades que sin los respaldos mencionados, podrían serlo sólo para pocos. Se ha seleccionado un atractivo programa que incluye a solistas y conjuntos internacionales, nacionales y locales, calificados y prestigiosos, que podrán disfrutar los amantes de la música, la danza y el canto. En esta segunda función se presentará el prestigioso dúo que integran Eduardo Vassallo en violoncello y Cristina Filoso en piano. El cellista nació en Buenos Aires, donde inició sus estudios, que continuaron en Europa en la International Menuhin Music Academy de Suiza, con los maestros Radu Aldulescu y Pierre Fournier y en la Hochsule fur Musik de Colonia, Alemania, con el maestro Boris Pergamenschicow. Vassallo intervino en numerosas grabaciones, desarrolló una gran actividad relacionada con la música de cámara y actuó como solista en Europa, América y Asia. Desde 1989, reside en Gran Bretaña. En tanto, Cristina Filoso nació en Buenos Aires y realizó sus estudios con el maestro Vicente Scaramuzza y luego con Luis La Vía, Earl Wild y Nikita Magaloff, dio conciertos en Europa y Africa. El repertorio incluye obras de Beethoven, Schumann y Piazzolla.

¡EL ARTE AL RESCATE!

Leónidas Gambartes
Graciela F. Leon
Estela Vargas
Juan C. Mastromauro
Gregorio Zeballos
Silvia S. Elías
Teresa Bertero
Jorge A. Massonneau
Mariana Buchín
Roberto Fontanarrosa
Miguel Ballesteros
Florencia Balestra
David A. Fuks
Rubén Echagüe
Patricia S. Quinteros
Bibiana Furci
María A. Vicari
Rubén de la Colina
Hugo Haddad
Perez Sanz
Dante Taparelli
Pablo Vascari
Nelly Cortizo
Liliana Jones
Gladis Desumvila

Adquiera originales de sus obras a un precio muy inferior a su cotización real pero suficiente, para que la única RADIO CLASICA de la ciudad pueda continuar entibiándonos el alma.

RADIO CLASICA 99.9 Rosario

Acompaña musicalmente la pianista rosarina Alicia Correas interpretando Mendelssohn, Debussy, Piazzolla.

Lo esperamos el miércoles 14 de julio a partir de las 19hs. en la sala Foyer del Teatro El Círculo (Mendoza y Laprida).



Los fascículos que publicó Página/12 —Libros del malabarista (para niños), Mitología griega, Historia de la biblia, Los Caballeros de la Mesa Redonda, Historia Argentina y Che Guevara— ahora se pueden adquirir en las oficinas comerciales de Rosario/12

San Lorenzo 1131 2º piso, tel.: 4215812/3976/6806 de lunes a viernes de 11 a 19.



cines

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 4802401. Martes 13 y 20, a las 20.30. Proyección de **Cachilo, el poeta de los muros**, de Mario Piazza. Entrada $2,50. Viernes 16, a las 20. Ciclo "Literatura y cine": **Jean de Florette** (Francia, 1990). Con Yves Montand, Gérard Depardieu y Daniel Auteuil. Dirección: Claude Berri. Entrada libre y gratuita, imp. del Incaa $0,25.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Cine gratis en 35 mm. Sábado 17, a las 21.30: **Stanno tutti bene**. Con Marcello Mastroianni y M. Morgan. Dirección: Giuseppe Tornatore. Entrada libre y gratuita.

CLUB ITALIANO.
Buenos Aires 1252. Tel. 4494194. Ciclo de Cine Italiano. Domingo 11, a las 18.30: **Ayer, hoy y mañana**. Dirección: Vittorio De Sica.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de julio, a las 21. **Cachilo, un poeta de los muros**, de Mario Piazza. Entrada $2.

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993/99. Tel. 4216289. Platea: de jueves a domingo $6 (1era. sección, $4), de lunes, martes y miércoles $4 (excepto feriados). ***Sala 1***: A las 20.10 y 22.10: Variedades. A las 20.20 y 22.20: **Analízame**. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años con reserva. Viernes y sábados trasnoche a la 0.15. ***Sala 3***: A las 10.40, 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.55: Variedades. A las 10.50, 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05: **La momia**. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 1.25. ***Sala 4***: A las 10.20, 12.10, 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15: Variedades. A las 10.30, 12.20, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.25: **La edad del sol**. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. Viernes y sábado, trasnoche a la 1.05.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. A las 20.40 y 22.40: Variedades. A las 20.55 y 22.55: **Juegos sexuales**. Con R. Phillipe y S. Gellar. Para mayores 16 años. Plateas: de jueves a domingo, mayores $6 y menores $4 (1era. seción, $4); lunes y martes $4; miércoles $3.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Domingo 11, 18.30, 20.30 y 22.30: **La emboscada**. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Para todo público. Platea $3. Del lunes 12 al domingo 18, a las 18 y 22.30: **La venganza**. Con Diego Torres y Laura Novoa. Para todo público. Platea $3. Ciclo "Cine para recordar". Martes, a las 20. 27: **El mundo está loco, loco, loco** (1963). Con Spencer Tracy y Mickey Rooney. Miércoles, a las 20.30. 28: **Brancaleone en las Cruzadas** (1970). Con Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Viernes, a las 20. 16: **La marca del Zorro** (1940). Con Tyrone Power y Linda Darnell. 23: **El hombre de las mil caras** (1957). Con James Cagney y Dorothy Malone. 30: **Volver a empezar** (1982). Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Bono contrib. $1. Organiza Encuentro Nacional de Coleccionistas de Cine.

MICROCINE DE LA CORTADA.
Ctda. Ricardone 44. Tel. 4498408. Continuado de 10 a 2; miércoles a las 20. función especial; viernes y sábado trasnoche hasta las 4. Jueves estrenos. **Tres películas exclusivas para adultos**. Café s/cargo. Prohibida para menores de 18 años. Platea $6, jubilados $5.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel. 4250761. ***Sala 1***: A las 17.30, 19.50 y 22.20: **La momia**. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. Viernes y sábado trasnoche a la 0.30: **La momia**. Platea: de lunes a jueves $4; de viernes a domingo $6; menores, jubilados y estudiantes $4.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. Entradas: lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos adultos $7; funciones desdelas 13 a las 13.30, $3,50; niños y jubilados $4 (funciones desde las 13 a las 13.30, $3,50); miércoles: adultos y niños todo el día $3,50; estudianticket: primarios, secundarios y universitarios (alumnos univ. presentar libreta o constancia) y tarjeta ISIC $5; festival de avances gratis de lunes a domingo, a las 13; pack familiero; 2 adultos y 2 niños $18. **La edad del sol**: A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 20.45, 21.30, 22.45, 23.30. Con Soledad Pastorutti. Para todo público. **Juegos sexuales**: A las 11.30, 21.30, 23.30. Con Ryan Phillippe y Sarah Michelle Gellar. Dirección: Roger Kumble. Para mayores 16 años con reserva. **La momia**: A las 11.30, 15.30, 16.30, 18, 19.30, 20.30, 22, 23. Con Brendan Fraser. Para mayores 13 años. **Analízame**: A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21, 22.30, 23.15. Un poderoso gángster quiere enderezar sus sentimientos pero ... cómo decirle que su consulta terminó. Con Robert De Niro y Billy Cristal. Para mayores 13 años. **The Matrix**: A las 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Existen dos realidades: una es la vida en que vivimos, la otra se llama Matrix. Con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. Para mayores 13 años. **La emboscada**: A las 18.45, 21, 23.45. Con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. Dirección: Jon Amiel. Excitante danza de cautela y atracción entre un honorable ladrón y una investigadora de seguros. Para mayores 13 años. **La venganza**: A las 21.15, 23.15. Con Diego Torres y Laura Novoa. Dirección: Juan Carlos De Sanzo.

cine para niños

COMPLEJO MONUMENTAL.
San Martín 993. Tel. 4216289. Plateas de jueves a domingo $6 (1era. sección, $4); lunes, martes y miércoles $4. ***Sala 1***. A las 10.10, 11.50, 13.30, 15.10, 16.50,



Piripincho, el clon
Comedia musical. Nuevos y tiernos personajes en divertidísimas situaciones. Con Manuel y Héctor Ansaldi, Marisa Busiglio, Vicky Fernández e Irina Imperiale. Boletería desde las 11. En el teatro Caras y Caretas. Corrientes 1518. A las 15 y 17.

18.30: Variedades. A las 10.20, 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40: **Manuelita**. Dibujos animados. Para todo público. ***Sala 2***. A las 10, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30: Variedades. A las 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40: **Episodio I**. Con Liam Neeson, Ewan Mc Gregor. Para todo público.

DEL PATIO.
Sarmiento 778 PA. Tel. 4489842. Plateas: de jueves a domingo, mayores $6, menores $4 (1era. sección, $4); lunes y martes $4; miércoles $3. A las 10.50, 12.45, 14.50, 16.40, 18.35: Variedades. A las 11 y 13: **El rey y yo**. Dibujos animados. Para todo público. A las 15, 16.55 y 18.50: **Tarzán** de Walt Disney. En castellano. Para todo público.

EL CAIRO.
Santa Fe 1120. Tel. 4219180. Entradas: de jueves a domingo, mayores $6, menores $4 (1era. sección, $4); lunes y martes $4; miércoles $3. A las 11, 13, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Variedades. A las 11.15, 13.15, 15.20, 17.15, 19, 21.05 y 23: **Tarzán** de Walt Disney. En castellano. Para todo público.

HERALDO.
San Martín 866. Tel. 4264686. Plateas: de jueves a domingo, mayores $6 y menores $4 (1era. sección, $4); lunes y martes $4; miércoles $3. A las 11.15, 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21, 22.55: Variedades. A las 11.30, 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10: **Rugrats, aventuras en pañales**. Dibujos animados. Dirección: Norton Virgien e Igor Kovalyov. Para todo público.

MADRE CABRINI.
Av. Pellegrini 669. Tel. 4654000. Domingo 11, a las 15.30 y 17; lunes 12, martes 13 y miércoles 14, a las 15 y a las 16.30: **Dragon Ball Z, poder invencible**. Dibujo animado en castellano. Para todo público. Platea $3.

SHOPPING DEL SIGLO.
Tel. 4250761. ***Sala 1***. A las 10.45, 12.25, 14.10 y 15.50: **Manuelita**. Dibujos animados en castellano. Para todo público. ***Sala 2***. A las 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Episodio I**. Con Liam Neeson, Ewan Mc Gregor. Para todo público. Viernes y sábado trasnoche0.45.

VILLAGE ROSARIO.
Av. Eva Perón 5856. Tel. 4584466. **Episodio I**: A las 11.30, 13:30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30, 1.30 (en inglés). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30 (en español). Con Liam Neeson y Ewan Mc Gregor. Para todo público. **Tarzán**: A las 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30. Dibujo animado de Walt Disney. **Manuelita**: A las 11.30, 13.15, 14, 15.15, 16, 17.45, 19.30. Dibujo animado. **Rugrats, una aventura en pañales**: A las 11.30, 12.15, 13.10, 14, 14.50, 15.45, 17.30, 19. **El rey y yo**: A las 11.30, 13.20, 17.30.

teatro

ATENEO ODONTOLOGIA.
3 de Febrero 1274. Domingo 11, a las 20. Recital poético teatralizado **Homenaje a la poesía**, a cargo del actor **Mario Rodríguez**. Textos de Neruda, García Lorca, Benedetti y otros. Entrada libre, sistema a la gorra.

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel. 4483068. Domingo 11. **Andrea Fiorino** presenta el unipersonal **Si yo les contara ... recordando a Niní Marshall**. Localidades en venta, desc. a est. y jub.

AUDITORIUM ASOC. MEDICA.
Tucumán y España. Reservas al Tel. 4243735. Domingos, a las 19. **Mónica Alfonso** en **Desnuda de Terciopelo**. Premio Estrella de Mar '98 a la mejor actriz revelación. Entrada gral. $10, desc. a jub.

BAR OLIMPO.
Corrientes y Mendoza. Tel. 4216536. Viernes 30 y sábado 31, a las 22.30. **Mi viejo café**. Con Stella M. Cristodulis, Noelia Casati y Rubén Deninno y Gabriel Schitman. Con el cantante Roberto Rivas y en bandoneón, Diego Saavedra. Dirección: Graciela Sietecase.

BAR REINA VICTORIA.
Jujuy y Bv. Oroño. Miércoles 21, a las 20.30. Presentación de **Los poetas del boulevard**. Poemas de Salman, Uribe y otros.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel. 156-164819. Viernes 16, a las 23. **Por otra ventana** (con estilo de café concert). Con María Inés Montilla y Sebastián Romero (teclado). Cubierto artístico $5.

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 156-197133. Sábados de julio, a las 22. La Comedia del Hurto presenta **Mirandolina** de Carlos Goldoni. Adaptación: Héctor Ansaldi.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 4802401. Sábados de julio, a las 22. **Los mosqueteros del rey** de Manuel González Gil. Con Pablo Mei, Ricardo Rivero, Damián Ciampechini y Víctor Ferraro. Dirección gral. y puesta en escena: Eduardo Ceballos. Platea $5, c/desc. $3.

C.C. PARQUE ESPAÑA.
Sarmiento y el río. Tel. 4260941. Teatro Premiado de Rosario. Domingo 11, a las 20: **Romeo y Julieta**. Con la Compañía de Pequeños Clásicos. Dirección gral. y puesta en escena: Gerardo Agudo. Jueves 15, a las 20 y viernes 16, a las 21: **La sonata de los fantasmas**. Con el Centro Experimental Rosario Imagina. Dirección y puesta en escena: Rody Bertol. Sábado 17, a las 21 y domingo 18, a las 20: **L'Invention, pieza en un acto para sueño y música**. Con el Grupo Los Estrellados. Idea y dirección gral.: Salvador Trapani.

CENTRO DE ESTUDIOS TEATRALES.
San Juan 842. Sábados de julio, a las 22. Grupo Contracara presenta **Hecho en Rosario**. Con Alicia Tuccio, IvonneLaus, Oscar Ríos y Horacio Andino. Dirección: Alicia Tuccio. Domingos, a las 20. **Corondina's Blues (un grotesco rosarino)** de Darío Squillaci. Con Estela Grisolía, Miriam Gutierre, Matías Rosso, Rodolfo Giménez y Darío Squillaci. Puesta en escena y dirección gral.: Raúl Marciani. No apta para menores de 13 años (con reservas).

CLUB ITALIANO.
Buenos Aires 1252. Viernes, 22; sábado a las 22 y domingos a las 20. **Leprosos y canallas ... pasiones rosarinas** de Gilberto Rey y José Berlén. Gran elenco. Puesta en escena y dirección gral.: José Berlén.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados de julio, a las 21.30. Teatro para Dialogar presenta **Verdad con cinco variaciones** de Roberto Alloco. Dirección: María T. Gordillo. Sábados de julio, a las 24. La Compañía Sabina Beher presenta **Extraño Trío**, versión libre sobre textos de Gatian de Clerambault. Dirección: Omar Serra. Domingo 25, a las 20.30. Grupo de la Acción presenta **Teatro del Sigilo**. Dirección: Norberto Campos.

LA MUESTRA.
J.M. de Rosas y San Luis. Domingos de julio, a las 21. **Andrea Fiorino** presenta su unipersonal **Si yo les contara, recordando a Niní Marshall**. Ultimas funciones. Reservas al Tel. 4499221.

NICASIO OROÑO.
San Lorenzo 1059. Tel. 4255832. Jueves, a las 21.30. **Dolores y José**. Dirección gral.: Diego Ferrari. Sábados, a las 22 y domingos a las 20.30. **Cara nonina**, comedia italiana de Luca Castellani. Con Nives Paschetto, J.C. Lorenzo, Mary Longo, Doris García, Pipo Fernández, Ma. E. Paz y Oscar Cuenca. Dirección: Christian Valci.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Viernes de julio, a las 22. **Picadillo humano** (mimo-danza). Con Liana Barrale y Raúl Bruschini. Dirección gral.: Raúl Bruschini. Entrada $5, c/desc. $3. Sábados de julio y agosto, a las 22. El grupo "Hijos de Roche" presenta: **Como si no pasara nada**. Con Carolina Hall, Paula García Jurado y Titi Ricciuto. Dirección: Romina Mazzadi Arro. Sábados de julio, a las 24.00. El grupo La Piara (Junta Parateatral) presenta **Pelo de grasa**, versión libre de "Decir sí" de Griselda Gambaro. Domingos de julio, a las 20.30. El grupo Seisenpunto (danza teatro) presenta **Cuatro cuartos** de Cristina Prates. Dirección: Cristina Prates.

TEATRO ESCUELA.
Córdoba 1186. Sábados de julio, a las 22. Compañía 003 presenta **Los caminos del deseo** (teatro con muñecos). Con Laura Zamboni y Cristina Solis. Guión y dirección: Cristina Solis.

TEATRO LA MANZANA.
Entre Ríos 1350. Sábados de julio, a las 22. El grupo "A la Vejez Viruela" presenta: **Aún no (escritos de pan que pretenden cruzar el bosque)**. Con Paula Ominetti, Sebastián Ríos y Marita Vitta. Participación especial: Raquel Escalante. Dirección gral.: Gonzalo Ponzio. Sábados de julio, a las 23.30. Conocidos de Bardallo en **Variaciones sobre un tríptico** (teatro de cámara). Con Diego Emmi, Mara Nosti y Sebastián Martínez. Dirección actoral: Jorge Ferrucci. Dirección gral. y puesta en escena: Rody Bertol. Domingos de julio, a las 20.30. El grupo La Perinola presenta **El avaro** de Molière. Dirección: Leandro Maccagno.

teatro para niños

CARAS Y CARETAS.
Corrientes 1518. Tel. 156-197133. Sábados, domingos y feriados, a las 16. En vacaciones: de lunes a miércoles, a las 16; de jueves a domingo, a las 15 y a las 17. **Piripincho, el clon**. Nueva comedia musical. Nuevos y tiernos personajes juegan divertidísimas situaciones. Con Manuel y Héctor Ansaldi, Marisa Busiglio, Vicky Fernández e Irina Imperiale. Libro y dirección: Héctor Ansaldi. Capacidad limitada,localidades numeradas, boletería desde las 11 horas.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 4802401. Sábados y domingos de julio, a las 16.30; vacaciones de invierno del 12 al 23, a las 16.30. El Grupo La Llave presenta **Una cita a la tardecita** de Adela Basch. Dirección: Susana Ansaldi. Platea $4, presentando volante c/desc. entran 2 paga 1. Del 11 al 25, diariamente a las 16.30: **El patito feo** de C. Andersen. Con Analía Ortiz y Jorge Carrara. Dirección: Carlos Schwaderer. Platea $5.

Juegos sexuales
Una historia de amores y traiciones jugadas al límite, mucho erotismo y seducción de alto voltaje. Con Ryan Phillippe y Sarah Michelle Gellar. Dirección: Roger Kumble. Para mayores 16 años con reserva, en Village Cinemas.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Del 10 al 25, a las 16. Vacaciones con **Tito y Pelusa** en **Sonrisas en mis zapatos**. Una comedia súper divertida para chicos de todas las edades. Entrada gral. $3.

COMPLEJO CULTURAL DE LA COOPERACION.
Urquiza 1539. Sábados y domingos, a las 16 y todos los días de vacaciones de invierno (del 10 al 25), a las 16. La Agrupación Filodramática Te Quisimos con Locura presenta **Colón agarra viaje a toda costa**, para reírse con una idea redonda. Con V. Rico, M. Bosco, A. Ghirlanda, F. Fernández Salafia, M. García, C. Cabruja. Dirección gral.: Cristian Marchesi.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 4483784. Del 12 al 23 de julio, a las 15 y a las 17. El Estudio de Comedias Musicales presenta sus más importantes producciones: **Cenicienta y Robin Hood**.

EXPRESO BAR.
Pte. Roca 2465. Domingos de julio, a las 16.30. "Cuentos ... de acá para allá" presenta **Cuentos gigantes para niños pequeños** (de 3 a 8 años). Entrada $3 (incluye merienda), mayores sin cargo.

MATEO BOOZ.
San Lorenzo 2243. Tel. 4802545. Del 12 al 25 de julio, a las 16.30. Grupo Los Lord-dosis presenta **La microbiada, los aventureros del cuerpo**. Teatro-danza. Entrada gral. $3.

PALACE GARDEN.
Córdoba 1358. Tel. 4802000. Hasta el domingo 25, a las 11 y a las 15: **El juego de Dino y Melquíades, el contador de historias**. A las 16.30: **títeres, teatro, magos, mimos, canciones e importantes sorteos**. Entrada libre y gratuita.

R.M.S. TITANIC BAR.
J.M. de Rosas 1015. Sábado 17, de 17 a 19. **Los Magic Títeres** de Ray Cristian. Domingos de julio, de 16.30 a 18.30. **Tardes de juegos, teatro y títeres**. Horacio Sansivero en **Nino, un payaso en apuros**.

TEATRO DEL RAYO.
Buenos Aires 990. Tel. 4246075. Del 12 al 16, a las 16. El grupo Ditirambo presenta **Misión arboleda**. Una divertida aventura sobre los cuidados de la naturaleza. Con N. Bessi, M. Feugeas y S. Santandrea.

recitales

AUDITORIO FUNDACION.
Mitre 754. Tel. 4483068. Mozarteum Argentino, filial Rosario. Jueves 29, a las 21: **Oscar Vetre y Francis Bamberger** (Alemania). Entradas sólo por abono, miniabono y remanentes. Lunes 12, a las 20. Mozarteum para todos presenta: **Eduardo Vasallo** (violoncello solista de la Orquesta Sinfónica de Birmingham) y **Cristina Filoso** (piano). Localidades sin cargo. Boletería de lunes a viernes de 10 a 12 y de 16 a 20, sábados de 10 a 12.

BAR OLIMPO.
Corrientes y Mendoza. Tel. 4216536. Sábado 17, a las 23: **Falta Envido**, grupo vocal instrumental de raíz folclórica. Sábado 24, a las 23: **Ignacio Copani**, con sus canciones de siempre y su nuevo trabajo *Me falta tu amor*. Sábado 31, a las 23. Noche de tango y folclore con **Luna yMisterio** y el grupo **Los del Fogón**.

CAFE DE LA OPERA.
Mendoza y Laprida. Tel. 156-164819. Sábado 24, a las 22. **Alrededor del mundo: Cecilia Petrocelli** (canciones). Viernes 23, a las 23. **Omar Torres Quinteto**. Cubierto artístico $5. Viernes 30, a las 23. **Dúo Arelovich-Decotto** (bossa y blues). Temas de Jobim, Vinicius y otros. Cubierto artístico $3.

C.C. CINE LUMIERE.
Vélez Sársfield 1027. Tel. 4804816. Viernes 16, a las 21. **Tango**. Concierto de piano y flauta traversa, a cargo de M.A. Di Bella y Emilia Perales Vitullo. Entrada libre y gratuita.

EL CIRCULO.
Mendoza y Laprida. Tel. 4483784. Lunes 12, a las 21. Festival Permanente Johann Sebastian Bach V Año consecutivo: **Hungarian Virtuosi Orchestra** (Hungría). Director: James Books Bruzzese. Entrada desde $3.

PALO ALTO.
San Martín 756 (Villa Constitución). Todos los jueves de julio, a las 23.30. El grupo musical **Los Extranjeros** presentan su show **Canto Bar en vivo**.

THE BROOK.
Wheelwright 2187. Todos los viernes de julio, a las 23.30 se presentarán **Los Extranjeros** con su espectáculo **Canto Bar en vivo**.

variedades

CAFE DEL BOULEVARD.
Bv. 27 de Febrero 1466. Sábados, a las 23. **Marcelo Miñosi** presenta **El tango tiene su lugar**. Con Claudio Fabián, Gustavo Locatti, Rosa Bravo, Marcelo Miñosi (h.). Dirección musical: Abel Arredondo.

CAFE DE LA OPERA.
Laprida y Mendoza. Tel. 156-422024. Todos los miércoles a partir de las 22: **Milonga de fin de siglo**, la clásica milonga rosarina. De 20.30 a 21.30, clases de tango a cargo de la prof. María R. Mognaschi y Ciro Michelli. Entrada $2. Sábado 17, a las 22. **Las mil y una noches**. Con Horacio Sansivero y el grupo de danzas Cleopatra. Reservar con anticipación.

C.C. BERNARDINO RIVADAVIA.
San Martín 1080. Tel. 4802401. Lunes 12, a las 20. Ciclo de Ecología: **Los pueblos y los humedales, un nexo vital**. Con la participación de uno de los ambientalistas más prestigiosos de nuestra provincia, **Jorge Cappato**. Coord.: Sergio Rinaldi. Entrada libre y gratuita.

CENTRO GALLEGO.
Buenos Aires 1137. **Milonga El Pochoclo** presenta todos los viernes baile tango y disfrute de shows de bailarines con música en vivo de los **Rositango**, a partir de las 22. Clases de tango: de lunes a viernes desde las 20. Reservas al Tel. 4402591.

EL FLOREAL.
Corrientes 779. Tel. 4242561. Todos los jueves a las 20. **Jazz**. Charla con Gary Vila Ortiz. Todos los sábados, a las 20. **Bailando tango**. Con el profesor Hugo Goñi.

EL HORNERO.
Juan Manuel de Rosas 1147. Miércoles y viernes aprenda a bailar tangos. Sábados, a partir de las 21, curso de danzas folclóricas argentinas. Lunes 12 y 19, a las 19.30. Recital del poeta **Gabriel H. Arias**, *Noche romántica*.

EL MESON DE MANOLO.
Laprida 847. Tel. 4474472. Todos los jueves, a las 21. **Agua Viva**. Cena y música de todos los tiempos.

GIMNASIO U.N.R.
Moreno 460. Reservas a los Tel. 4481872 y 156-752802. Clases de **salsa**, a cargo de Paula y Marcelo, sábados a las 21. Clases de **tango** a cargo de los profesores Martín Vaccaro y Marina González, sábados a las 22. Baile tango, milonga y otros ritmos, a partir de las 23.

PLANETARIO MUNICIPAL.
Parque Urquiza. Todos los sábados, domingos y feriados. A las 17: **¿Vida en Marte?** A las 18: **Misterioso universo**. Asimismo el Museo Experimental de Ciencias se halla habilitado el público desde las 17 y hasta las 20. Entradas generales $2. Jubilados $1 y menores de 4 años gratis.

POMELO BAR.
Urquiza y España. Todos los viernes, desde las 23. **Tango**, con figuras de 1er. nivel. Música: H. Grimolizzi y P. Sánchez. Cantan: C. Fabián, G. Locatti y H. Cattáneo. Conducción: E. Ferrari. Reservas al Tel. 265737.

SENTIMIENTO TANGO.
San Martín 580. Tel. 155-150124. Viernes, sábados y domingos, a partir de las 21.30. Baile amenizado con selectas grabaciones y una expresión tanguera en vivo. De martes a domingos desde las 19.30, enseñanza para bailar tango.

SUNDERLAND.
Av. Belgrano 2010. Tel. 4823663. Todos los viernes, desde las 23. **Sobremesa con música en vivo**. Con **Mariano Braun** en piano y **Jorge Variego** en saxo.

SERVICIOS

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY

TURNO Nro. 2
Guardia de 8 a 8 hs.

1ª Córdoba 892 Tel. 65084
2ª Entre Ríos 1369
Alvear y 3 de Febrero Tel. 214298
3ª Corrientes y Urquiza Tel. 67870
Catamarca 1803
4ª Ocampo 86 Tel. 812906
Av. Pellegrini y Laprida Tel. 811488
6ª Bv. Avellaneda y Córdoba Tel. 392317
9ª French 1501 Tel. 392908
10ª Tejeda 2666 (Barrio 1º de Mayo)
Bv. Rondeau 1061
11ª Av. Arijón 101 Tel. 831657
13ª Pasco 3301
14ª Pcias. Unidas 864
15ª Bv. Seguí 2160
Entre Ríos 3431 Tel. 842936
16ª Buenos Aires 3569 Tel. 843173
17ª Manuel Estrada 7960 Tel. 563233
18ª Ovidio Lagos 5602 Tel. 837545
Ovidio Lagos 3298 Tel. 82049

TENGA...
PREVINCA MAXICOVER.
EL SEGURO DE SALUD QUE CUBRE:
- Cirugías de Alta y Media Complejidad
- Transplantes de Órganos
- 2da. Opinión Médica Fundación Favaloro

Grupo Familiar: $ 10
1er cuota sin cargo



ENTRE RÍOS 539 - TE: 426-2201

TV

08.00
8. Avisos
09.00
8. La Santa Misa
10.00
8. Campeones
10.30
3. Dibujos
11.00
3. Misa dominical
11.55
3. Micro: Minuto de Dios
12.00
3. Lumen 2000
5. El Pan de la Palabra
12.30
3. Tiempo de campo responde
12.45
5. Síntesis de la actualidad pastoral
13.00
3. Auto Fantástico
5. Nightman
8. ATC Noticias
13.30
8. Vive la vida
14.00
3. Cine de colección nacional: "La familia hippie"
5. Cine en familia: "Una mujer llamada Nell"
15.00
8. Tarde de cine
15.30
3. Cine: "La pérgola de las flores" y "Las aventuras de Tremendo"
16.00
5. Donald y sus sobrinos
17.00
5. Camaleón
8. S.O.S. Vida
18.00
5. Nikita 2
8. Caloi en su tinta
19.00
5. Misterios del universo
8. La noche del domingo
20.00
3. Sorpresa y media
5. Tal para cual
21.00
5. PNP de luxe
22.00
3. Cine Tres del domingo: "Operación cacería"
5. Versus
23.00
5. Trip
8. Imagen y sonido del Mercosur
24.00
3. Cierre
5. El equipo deportivo
8. ATC Noticias

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman
Redacción y administración: San Lorenzo 1131 - 2do. Piso
Teléfonos: 4215812, 4213976 y 4216806. Dirección en Internet: http://www.pagina12.com.ar

